Horizons of Islamic Civilization, Institute for Humanities and Cultural Studies (IHCS)
Biannual Journal, Vol. 27, No. 2, Autumn and Winter 2024-2025, 119-143
https://www.doi.org/10.30465/AFG.2025.50034.2151

Pronunciation or pronunciation clues in the Prophet's biography

(A study in non-verbal communication)

Ramazan Rezaei*, Jafar Amshasfand**
Parinaz Ali Akbari***

Abstract

Today, the communication process has become an essential part of business and life requirements and has a great impact on people's behavior as it affects and is affected by it. Communication and interaction are also considered the basic tool for achieving a collective spirit among people. This language is often accompanied by a set of physical movements or what is called nonverbal communication or body language, which is a non-linguistic communication that exists in the universe in which we live and we receive it through our five senses. Perhaps body language is more important than tone of voice and choice of words when conveying true feelings. Body language is the framework that includes various forms of communication from signals, gestures and body movements that are alternatives to sounds or complementary to them, but that language or signals that a person uses to communicate with others may differ from one culture to another or from one country to another. Therefore, this article aims to pronounce or utterance indications in the Prophet's biography to stand on the deliberations of these words in the biography for the purpose of understanding it and extracting the message of the biography from it. To reach this presentation, the study

* Associate Professor, Arabic Language and Literature, Institute for Humanities and Cultural Studies, Tehran, Iran (Corresponding Author), drr_rezaei@yahoo.com
** Teacher in Arabic Language and Literature, Azarbaijan Shahid Madani University, Tabriz, Iran, amshasfand@gmail.com
*** Teacher School at the High Talents Center for Girls, Banab, drr.rezaei54@gmail.com.
Date received: 05/11/2024, Date of acceptance: 06/02/2025

relies on the descriptive-analytical approach. The results of the research indicate that communication has three parties: the communicator, the receiver, and the message. And that communication skills in the biography are multiple and not limited to one field, but rather a large circle. And there is more than one gesture for one meaning, as the meaning of anger, fear, and others is indicated by several gestures.

Keywords: Communication, pronunciation, utterance indications, the Prophet's biography.

Introduction

As for communication, human communication is a human necessity that has existed since man existed, and it has continued and developed over the years to take different forms and to be studied in various fields. Spoken language - in its entirety - is nothing but an extension of a more comprehensive and more expressive communication system in most of them, which is the unspoken language, and there is no doubt that it is a metaphorical name in general. The unspoken language, or what is called the silent language, has different forms, including body movements, gestures, signs and appearances, and the matter is not limited to that, but rather it extends to the personal range of each person, that is, the distance, or the air range that each person needs in his interaction with others, and to what it takes from appearance and residence; Using supporting accessories such as clothing, decorations, architecture, architectural styles, etc., folklore and customs highlight the identity of individuals and societies, without the need to express it in spoken language. The study of all of this is only to touch on the significance of non-verbal communication with the aim of clarifying the purpose or purposes manifested in their contexts.

Materials & methods

This research takes non-verbal communication as a field for study and analysis, and its essence is evident in answering an existing question about the importance of non-verbal communication in clarifying, and evoking special connotations that may replace verbal communication in principle, and may copy it at other times, and may enhance it, relying on a preliminary theoretical study at the beginning, and concluding with applied models of this phenomenon from ancient and modern Arabic literature, and in education, as language is the basis of the educational process. The importance of the research is evident in various aspects, including that it is a linguistic study based on tracking a very important semantic phenomenon in contemporary linguistic studies, and that it is a social linguistic study as well, in addition to the psychological categories that this

research uses, in addition to the educational value that the researcher can stand on in the study of non-verbal communication. There is what is familiar, and there is what is unknown, what is required, and what is ugly. Its importance also emerges from the aspect of tracking this phenomenon in the works of some pioneers, ancient and modern, and that it is a theoretical study on the one hand, and an applied one on the other.

Discussion & Result

Nonverbal communication has many forms, all of which come together in that they emanate from the body, or from the appearance, tools, and space that the body takes. Each organ has its own movements and gestures that carry specific meanings. The combination of a group of gestures and movements has connotations that indicate the emotions and interests of this body, and thus it is a body that sends out those movements and gestures. On the other hand, it helps the receiver to form a general and comprehensive impression of that sender, for "a man without movements is a dead man, and the vital interest in every movement is to find the appropriate expression for our inner selves, and thus one finds himself in front of a non-verbal message transmitted between a sender and a receiver. In addition to considering it a means of collective communication that is more profound in terms of the ability to communicate by sign, suggestion, movements, and the emotionally reflected effect on the form or movement of the self producing the unauthorized suggestive or expressive act. Therefore, the importance of monitoring these emotional telepathies in extrapolating that language in the creative textual product is considered one of the tributaries of the technical employment of the tools of modern criticism in interrogating the poetics of communicative creativity in terms of extrapolating the semiotic signs that appear in the overall form of the body on the one hand, and extrapolating the function of the fragmented sign from extrapolating what It refers to the language of each organ or sense of the whole of that body as an objective equivalent and its effect reflected as a result on the inherent entity in the whole by means of the induction of that organ from its symbols and communicative signals.

Conclusion

Verbal communication is comprehensive, broad, and precise in its approach, including non-verbal communication in its aspects, which is complementary to it, and is done by using signals and symbols instead of language. Body language is a form of communication, and includes the eyes, facial expressions, body movements and

gestures, and body shapes and positions. Non-verbal communication messages are manifested through eye behavior, facial expressions, gestures, body movements, body shapes and positions, smell and touch, taste, distance, appearance, industrial products, and sound, including verbal clues. A person usually controls his voice while speaking by raising or lowering it in consideration of the circumstances of receiving the communication message by the recipient, or to add additional meaning to the content of the message. Lowering the voice may be the result of fear and reverence that afflicts a person on the Day of Judgment when he sees the horrors while in the presence of his Creator. Vocal expressions or verbal clues about the main emotions are of an innate nature that are born with a person and do not differ according to cultures and ethnicities. This is clearly evident in the biography, whose connotations indicate laughter, joy, crying, fear, disgust, astonishment, anger and many other expressions, as they are issued by a person to express certain emotions and feelings that all people share and are perceived and understood by all people regardless of the time periods in which they lived or the civilizations to which they belonged. To understand human communication in Islamic societies, we must rely on the Sunnah of the Prophet, as these societies carry behind them a doctrinal, intellectual and behavioral heritage that continues to interact with their present. Most religious communicative behavior still maintains its original forms that appeared since the advent of Islam. Muslims still pray, perform Hajj, glorify God and greet Islam in a manner that is not much different from what their ancestors did. Among the functions performed by the context of the word in the Sunnah of the Prophet is to bring the meaning closer to the mind of the recipient in a clear way or to expedite and abbreviate or remove ambiguity from the possibility of any other meaning. Sometimes they were mentioned for education or to convey the message in its desired form. Also, these contexts, according to their occurrence in the Hadith and Sunnah, indicate fear, psychological disturbance, anger, quarrel, hatred, illness, modesty, conveying the call, intelligence, deception, courage, and other indications.

Bibliography

Al_Qur'an Al_Karim.

Ibn Burd, Bashar (1981). Diwan of Poetry, edited by Badr al-Din al-Alawi, Beirut: Dar al-Thaqafa for Publishing and Distribution. [in Arabic]

Ibn Hajar al-Asqalani, Abu al-Fadl Ahmad ibn Ali ibn Muhammad ibn Ahmad (1415 AH). Al-Isabah in distinguishing the Companions, edited by: Adel Ahmad Abd al-Mawjoud and Ali Muhammad Muawwad, Vol. 3, Beirut: Dar al-Kutub al-Ilmiyyah. [in Arabic]

Ibn Qutaybah, Abdullah ibn Muslim (1981). Interpretation of the Problematic Qur'an, Beirut: Dar al-Kutub al-Ilmiyyah. [in Arabic]

Al-Bukhari, Muhammad ibn Ismail al-Bukhari al-Ja'fi (1999). The Authentic Collection of the Hadith of the Messenger of Allah, His Sunnah, and His Days, pagination, Muhammad Fuad Abd al-Baqi, Damascus: Dar al-Fayhaa. [in Arabic]

Biz, al-N (1997). Body Language, translated by Samir Shikhani, Beirut: Dar al-Arabiyyah for Sciences. [in Arabic]

Jamil Abd al-Ghani Rabai'ah, Osama (2010). Body Language in the Holy Quran, Master's Thesis. [in Arabic]

Haqqi, Ihsan (1983). Physiognomy: Secrets of Creation and its Creation, Beirut: Dar Al-Nafayes. [in Arabic]

Al-Razi, Fakhruddin, (n.d.). Physiognomy is your guide to knowing people's morals and natures as if they were an open book, researched by Mustafa Ashour, Cairo: Maktabat Al-Quran. [in Arabic]

Rezaei, Ramazan (1402 AH). "Analysis of the Body Language in the Biography and Personality of the Prophet (PBUH)", Religion and Relationships Magazine. Issue 63, Pages 29-52. [in Persian]

Zaidan, Jurji (1923). Modern Physiognomy, Cairo: Dar Al-Hilal. [in Arabic]

Al-Saratawi, Abdul Aziz, and Abu Judeh, Wael (2000). Language and Speech Disorders, Kingdom of Saudi Arabia: Academy of Special Education. [in Arabic]

Shaqir, Zainab (2006). Language and Communication Disorders, Cairo: Egyptian Renaissance Library. [in Arabic]

Al-Saduq, Abu Jaafar Muhammad (1406 AH). Man La Yahduruhu al-Faqih, Investigation: Sheikh Hussein al-A'lami, Beirut: Al-A'lami Foundation for Publications. [in Arabic]

Aqil, Mohsen (2010). Encyclopedia of Physiognomy in Knowing Body Language, Beirut: Dar al-Mahjah al-Bayda. [in Arabic]

Ali Abdul Hussein al-Maamouri, Zainab (1442 AH). "Body Language in the Poetry of Dr. Abdul Karim Radi Jaafar", Sustainable Studies Journal. [in Arabic]

Muslim bin al-Hajjaj Abu al-Hasan al-Qushayri al-Nishaburi, (n.d.). Al-Musnad al-Sahih al-Mukhtasar bi-Naql al-Adl 'an al-Adl to the Messenger of God, may God bless him and grant him peace, Investigator: Muhammad Fuad Abdul Baqi, Beirut: Dar Ihya' al-Turath al-Arabi. [in Arabic]

Musa Ahmad, Muhammad al-Amin (2005). Nonverbal Communication in the Holy Quran, Sharjah: Department of Culture and Information. [in Arabic]

Al-Nahhas, Muhammad Mahmoud (2006). Psychology of Speech for People with Special Needs, Cairo: Anglo-Egyptian Library. [in Arabic]

Al-Faqih, Ibrahim (2012). Neuro-Linguistic Programming, Damascus: Manar for Publishing and Distribution. [in Arabic]

Youssef, Walad Al-Niya (2011). The Significance of Bodily Movements in the Quranic Discourse, PhD Thesis. [in Arabic]

Druckman, D (1982). Nonverbal Communication: Survey, Theory, and Research, 1st printing, Sage Library of Social Research, California.

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی

آفاق الحضارة الإسلامية، أكاديمية العلوم الإنسانية والدراسات الثقافية
مجلة علميّة نصف سنويّة (مقالة علميّة محكّمة)، السنة ٢٧، العدد ٢، الخريف و الشتاء ١٤٤٦ه.ق

النطق أو قرائن اللفظ في السيرة النبوية
(دراسة في التواصل غير اللفظي)

رمضان رضائی*
جعفر امشاسفند، پری‌ناز علی اکبری*****

الملخص

اليوم أصبحت عملية الاتصال جزءاً أساسياً في متطلبات الأعمال والحياة ولها تأثير كبير على سلوك الناس حيث أنّها تؤثّر وتتأثّر به، كما أنّ الاتصال والتواصل يعتبر أداةً أساسيةً لتحقيق الروح الجماعية بين الناس. وتصحب هذه اللغة في الغالب مجموعة من الحركات الجسمية أو ما يسمّى بالتواصل غير اللفظي أو لغة الجسد وهو تواصل غير لغوي موجود في الكون الّذي نعيش فيه ونلقاه عبر حواسنا الخمس. ولعلّ لغة الجسد أكثر أهمية من نبرة الصوت واختيار الكلمات عند توصيل المشاعر الحقيقية. إنّ لغة الجسد هي الإطار الّذي يضمّ مختلف صور التواصل من إشارات وإيماءات وحركات للجسد تكون بديلة من الأصوات أو مكملة لها، ولكن تلك اللغة أو الإشارات الّتي يستخدمها الانسان للتواصل مع الآخر قد تختلف من ثقافة إلى غيرها أو من دولة إلى أخرى. لهذا تهدف هذه المقالة النطق أو قرائن اللفظ في السيرة النبوية للوقوف على مداولات هذه كلمات في السيرة لغرض فهمه واستخراج رسالة السيرة منها. وللوصول إلى هذا العرض تعتمد الدراسة على المنهج الوصفي ـ التحليلي. وتشير نتائج البحث إلى أنّ الإتصال له ثلاثة أطراف هم المتصل والمستقبل والرسالة وأنّ مهارات الاتصال في السيرة متعددة لا تقتصر على مجال واحد وهي دائرة كبيرة. ويوجد للدلالة الواحدة أكثر من إيماءة فدلالة الغضب والخوف و غيرها تدلّ عليها عدّة إيماءات.

الكلمات المفتاحية: قرائن اللفظ، التواصل، النطق، السيرة النبوية.

پرتال جامع علوم انسانی

* أستاذ مشارك، قسم اللغة العربية وآدابها، معهد العلوم الإنسانية والدراسات الثقافية، طهران، إيران (الكاتب المسؤول)، drr_rezaei@yahoo.com
** مدرس، قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة الشهيد مدني بأذربيجان، تبريز، إيران، amshasfand@gmail.com
*** مدرسة مركز المواهب العالية للبنات، بناب، ايران، drr.rezaei54@gmail.com
تاريخ دريافت: ١٤٠٣/٠٨/١٥، تاريخ پذيرش: ١٤٠٣/١١/١٨

۱. المقدّمة

إنّ الناظر لعلم لغة الجسد يحسبه من العلوم الحديثة نسبياً، حيث ذكر «ألن بيز» أنّ هذا العلم لم يعط الدراسة بشكل علمي حتّى بداية السبعينات من القرن الماضي، عندما نشر «جوليوس فاست» كتاباً عن لغة الجسد لخص فيه دراسات علماء السلوك على الاتصالات الصامتة. لكن الناظر المتفحص يعرف أنّ العرب كان لهم أثر مهم في دراسة وتطوير هذا العلم تحت مسمى «علم الفراسة» أو «علم الطباع» (حقي،۱۹۸۳: ۳۵). بعدما تأثّروا بدراسات الفيلسوف اليونانى أرسطو في كتبه (زيدان، ۱۹۲۳: ۹). وقد عرف علم الفراسة عند العرب بأنّه: الاستدلال بالأحوال الظاهرة على الأحوال الباطنة (الرازى، د.ت: ۹/۸). وقد كتب الكثير من العلماء الاسلامي في علم الفراسة كابن سينا وابن رشد والشافعي والرازي في كتابه «الفراسة دليلك إلى معرفة أخلاق الناس وطبائهم وكأنّهم كتاب مفتوح» ومن أشهرهم أبو عبداللّه شمس الدين محمد بن أبي طالب الأنصاري في كتابه «السياسة في علم الفراسة» (حقي،۱۹۸۳: ۱۰). وما لبث أن انتشر علم الفراسة بعد ذلک حتى أصبح من العلوم الّتى تدرس وانتقل بعد ذلک إلى علم منهجي مع تطور الطب وعلم النفس كما هو حاصل في الوقت الحالي. أمّا عن الاستخدام الإسلامي لهذا العلم: فقد استخدم القرآن الكريم وصف أعضاء الجسم والدلالات الّتي يعرفها الانسان من خلال النظر لشخص من ذلک قوله تعالى في وصف المؤمنين: ﴿سِيمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِنْ أَثَرِ السُّجُودِ ذَلِكَ مَثَلُهُمْ فِي التَّوْرَاةِ وَمَثَلُهُمْ فِي الْإِنْجِيلِ﴾ (الفتح:۲۹). وكذلک استخدمت السنة النبوية لغة الجسد أو التواصل غير اللفظي ليستدلّ بها على حال الانسان و هو موضوع هذا المقال.

أمّا التواصل، يعدّ التواصل البشري ضرورة إنسانية، كان مذ كان الإنسان موجوداً، واستمّر وتطور عبر السنين ليأخذ أشكالاً مختلفة، وليدرس ضمن حقول متنوّعة، فاللغة المنطوقة –في كليتها– ما هي إلّا امتداد لمنظومة تواصلية أكثر شمولاً، وأوسع تعبيراً في معظمها، ألا وهي اللغة غير المنطوقة، ولا ريب في أنّها تسمية مجازية بإطلاق. وللغة غير المنطوقة، أو ما تُسمّى اللغة الصامتة، أشكال مختلفة، منها حركات الجسد من إيماءات وإشارات وهيئات، وليقتصر الأمر على ذلك، بل يتعدّاه إلى المدى الشخصي لكلّ إنسان، أي المسافة، أو المدى الهوائي الّذي يحتاجه كلّ إنسان في تفاعله مع الآخرين، وإلى ما يتّخذ من مظهر ومسكن؛ مستعيناً بالمتممات المساندة من لباس ومظاهر الزينة وعمارة وأساليب معمارية وغيرها، كما يبرز التراث الشعبي والعادات هوية الأشخاص والمجتمعات، دون حاجة إلى التعبير بالمنطوق من الكلام، وما دراسة كلّ ذلك إلّا لتلمس دلالة التواصل غير اللفظي بهدف الإبانة عن المقصد أو المقاصد المتجلية في سياقاتها.

يتّخذ هذا البحث من التواصل غير اللفظي مضماراً للدارسة والتحليل، ويتجلّى جوهره في الإجابة عن سؤال قائم حول أهمية التواصل غير اللفظي في الإبانة، واستحضاره دلالات خاصة قد تقوم مقام التواصل اللّفظي أساساً، وقد تنسخه في أحايين أخرى، وقد تُعززه، معتمدة على دراسة نظرية تمهيدية ابتداءً، ومختومة بنماذج تطبيقية لهذه الظاهرة من الأدب العربي قديمه وحديثه، وفي التعليم، كون اللغة أساساً في العملية

التعليمية. تَتجلّى أهمية البحث في نواح مختلفة، منها أنّها درس لساني قائم على تَتَبع ظاهرة دلالية جـدّ مهمـة في الدرس اللساني المعاصر، وأنّها درس لساني اجتماعي كذلك، فضلاً عن المقولات النفسية الّتـي يسـتعين بها هذا البحث، إضافة إلى القيمة التربوية الّتي يمكن أن يقف عليها الباحث في درس التواصل غيـر اللفظـي. فهناك ما هو مألوف، وهناك ما هو مجهول، وما هو مطلوب، وما هو مستقبح. كما تبرز أهميته مـن ناحيـة تتبـع هذه الظاهرة في أعمال بعض الرواد، قدماء ومحدثين، وأنّه بحث نظري من جهة، وتطبيقي من جهة أخرى.

كما أنّ التواصل اللفظـي يقـرأ بحـروف اللغـة وكلماتهـا؛ فـإنّ الجسـد كـذلك يقـرأ مـن خـلال التعـابير والإيماءات الّتي يتّخذها، والّتي تعكس ما يفكر أو يشعر به الانسان. وهذه التعابير بعضها فطري تلقائي، وآخـر يكتسب بالتّعلّم والملاحظة. فالإيماءات الفطرية هي إيماءات ما قبل اللغة الكلامية، و تبدأ من لحظـة المـيلاد وحتّى السنوات الخمس التالية، وتعدّ السـنة الأولـى مـن حيـاة الإنسـان هـي الأهـم، إذ يقلّـد فيهـا الأطفـال الإيماءات قبل تقليدهم للغة المنطوقة. وممّا يحتسب من الإيماءات الفطرية مـا أسـماه الـبعض بالانفعـالات العالمية الستة، وهي ملامح تظهر في الوجه ويشترك البشر في توسمها، وهي:الدهشة، والخوف، والاشـمئزاز، والغضب، والسعادة، والحزن. وما يؤكّد عالمية هذه الملامح أنّها فطرية تلقائيـة أنّنـا نجـدها كـذلك عنـد مـن فقدوا البصر منذ ولدتهم.

للتواصل غير اللفظي أشكال عديدة تلتقي جميعها في أنّها صادرة من الجسد، أو ممّا يتخـذه الجسـد مـن مظهر، وأدوات، وحيز. ولكلّ عضو حركاتـه وإيماءاتـه الحمالـة لمعـان مخصوصـة. ولتضـافر مجموعـة مـن الإيماءات والحركات دلالات تشي بانفعالات هذا الجسد واهتماماته، وهو بذلك يكون جسـداً مرسـلاً لتلـك الحركات والإيماءات. وفي المقابل، فإنّها تساعد المستقبِل في تشكيل انطباع عام وكلّـي عـن ذلـك المرسِـل، فـ"الرجل من غير حركات رجل ميت، والاهتمام الحيوي بكلّ حركة يكون لإيجاد التعبير المناسـب لـدواخلنا، وبذلك يجد المرء نفسه أمام رسالة غير لفظية تنتقل ما بين مرسل ومستقبل. فضلاً عـن عـدّها وسـيلة اتصـال جمعي كوني أعمق أثراً من حيث القدرة علـى التخاطـب بالإشـارة وبالإيحـاء والحركـات والأثـر المـنعكس انفعالياً على هيئة أو حركة الذات المنتجة للفعل الإيحائي أو التعبيري غير المصرح به. لـذا فـإنّ أهميـة رصـد هذه التخاطرات الانفعالية في استقراء تلك اللغة في المنتج الإبداعي النصي يعدّ من روافـد التوظيـف التقنـي لأدوات النقد الحداثوي في استنطاق شعرية الإبداع التواصلي من حيـث اسـتقراء العلامـات السـيميائية الّتـي تتمظهر في الهيئة الكلّية للجسد من جانب واستقراء دالة الإشارة المتجزئة عن استقراء مـا تشـير إليـه لغـة كـلّ عضو أو حاسة من كلية ذلك الجسد بوصفها معادلاً موضوعياً وأثرها المنعكس بالنتيجة على الهيئوية الكامنـة في الكل بوساطة استقراءء ذلك العضو من رموزه وإشاراته التواصلية.

۱.۱ الدراسات السابقة

وقد انتهجنا المنهج الوصفي المدعوم بالتحليل والتفسير. وقد زخر هذا الموضـوع بمجموعـة مـن الدراسـات السابقة نذكر منها مذكرة لنيل شهادة الدكتوراه بعنوان «دلالة الحركات الجسمية في الخطـاب القرآنـي» لولـد

النية يوسف، (۲۰۱۱) و مذكرة لنيل شهادة الماجستير بعنوان «لغة الجسد في القرآن الكريم» لأسامة جميل عبدالغني ربايعة (۲۰۱۰) ومقالة في بعنوان «التواصل غير اللفظي في السنة النبوية» لأحسن خشة (دون تاريخ). ومقالة بعنوان «لغة الجسد في شعر د. عبد الكريم راضي جعفر»، لزينب علي عبد الحسين المعموري، مجلة الدراسات المستدامة،(۱۴۴۲) ومقالة اخرى بعنوان «تحليل زبان چشم در سيره و سخنان پيامبر (ص)» لرمضان رضائي، دين و ارتباطات، (۱۴۰۲). والعديد من دراسات أخرى ولامجال هنا لذكرها.

۲. دراسة وتحليل

۱.۲ جنائب الكلام والسياق

تَقدّم الحديث عن الملامح الصوتية، وهي الأصوات الكلامية الّتي تعطي للصوت معنى، كالتنغيم والنبر، وكذلك عن الأصوات غير اللغوية الّتي تتأثّر بالانفعالات والعواطف، فضلاً عن أنواع عديدة من التنوعات الصوتية ذات الدلالة، وجميعها ممّا يُطلق عليها اسم اللغة الجانبية ـ جنائب الكلام ـ(Paralanguage)، أو اسم اللغة المحاذية (Paralinguistic) ، وهو النطق بأصوات تخلو من الألفاظ، لكنّها تمتاز بتنوعات صوتية دالّة، من مثل اهتزاز نغمة الصوت، ومقدار علوّه أو انخفاضه، وكثافته أو سعته، والمدة الزمنية للكلام من سرعة وبطء، ومقدار التوقف المؤقت بين الكلمات. ومن ذلك أيضاً مظاهر اضطراب النّطق لدى البعض، من تلعثم وتكرار للكلمات، أو إسقاط لبعض الكلمات أو الحروف .(Druckman, 1982: 44) إنّ دراسة هذه التنوعات الصوتية تكشف عن الحالات العاطفية من جهة، وعن الاستخدام أو التعديل في الإشارات اللغوية من جهة أخرى.

علوّ الصوت أو انخفاضه أي جهارة الصوت، إنّ علوّ الصوت بما يُشبه الصراخ يفهم على أنّه إزعاج أو نوع من الإهانة، بينما خفض الصوت بجهارة كافية يساعد على إيصال المعنى بشكل أفضل. وتعكس جهارة الصوت من علوّ أو انخفاض خصائص بدنية ونفسية للشخص، ويمكن أخذ فكرة دقيقة نوعاً ما عن جنس المتكلم وعمره، وذلك من تقنية الحديث لديه، وها هو الشاعر بشار بن برد يذكر نبرة الصوت ، ومدى تأثير ذلك الصوت، عليه فيقول:

يَا قَومِ أُذُني لِبَعْضِ الْحَيِّ عَاشِقَةٌ وَالْأُذُنُ تَعْشَقُ قَبْلَ الْعَيْنِ أَحْيَاناً

(ابن برد، ۱۹۸۱: ۲۲۳).

يظهر الصوت الجيد تنوعات في تدفق الصوت تعمل على تمييز المعنى المراد، و زيادة الوضوح في الكلام، ويبدو أنّ مقدار التغيير الّذي يحدث عند تحدث أحدهم يعكس مدى الانخراط العاطفي؛ ذلك أنّ الصوت يحمل طريقة لما قيل ولمن قيل. ونجد الشاعر بشار بن برد – وهو فاقد للبصر – قد ابتدأ عشق محبوبته من سماع صوتها، ولايكون ذلك إلّا لتميز في صوتها أعجبه فأحبه وأحبها لأجله.

للعواطف والاستجابات البدنية تأثير في تنوعات الكلام، ويكون الأثر والتأثّر واضحين، فهي تحمل سلوك الإنسان وطريقة تفكيره ومواقفه وآرائه، كما أنّها بمشاركة الأنشطة البدنية تعمل على زيادة التعبيرات، فقد أُعتبر الكلام والصوت من الأنشطة البدنية؛ لذا فإنّ الأنشطة الدرامية والموسيقية تساعد في إغناء التعبيرات؛ وهذا ما سيأتي ذكره عند الحديث عن الدراما في التعليم، وبيان مدى تأثير الدراما في إيصال المعنى الدلالي، وفتح آفاق الطالب ليعبر جسدياً وصوتياً عن أفكاره ومشاعره، ولهذا السبب يميل قرّاء قصص الأطفال إلى استخدام الكثير من التنوعات الصوتية لجذب انتباه الأطفال.

۲.۲ رفع الصوت

تعتبر نبرة الصوت عنصراً أساسياً من عناصر التواصل الشفوي. إنّ نبرة الصوت تعكس اتجاهاتك وطريقة تفكيرك، فمثلاً إذا كنت تشعر بالرضا أو الانزعاج، بالحماس أو اللامبالاة فإنّ نبرة صوتك هي مرآة تعكس ماتشعر به. كما أنّنا في كثير من الاحيان لاننتبه الى نبرة الصوت الّتي نتحدّث بها سواء في المحادثات الهاتفية او المحادثات المباشرة إلّا عندما نقوم بتسجيل أصواتنا وتدوين الملاحظات. وتشير طبقات الصوت إلى التغييرات الّتي تطرأ على نغمة الصوت. وتغيرات الصوت هي العامل الّذي يجعل صوتك مريحاً، ودوداً، ومثيراً للانتباه. والجدير بالذكر أنّ الطبقات الجيدة للصوت تعبّر عن مدى حماسك واهتمامك بالعميل ممّا يؤدّي إلى إقامة علاقات قوية مستمرة. أمّا الصوت الرتيب فهو الصوت الّذي يفتقر إلى تغيّر الصوت تنقل مشاعر الحماس والألفة والاهتمام فمن الضروري تطوير هذه المهارة.

إنّ الحماس الّذي يتّضح من خلال صوتك يعكس اتجاهك والتزامك بإرضاء عميلك وتوثيق علاقات العمل معه. إنّ الحماس معدٍ. وعندما تعبّر عن الاهتمام بالعميل والشغف لما تقول. وإنّ مستوى الصوت له تأثير كبير على تخفيف التوتر او الانزعاج الّذي يشعر به العميل والعكس أيضاً صحيح فقد يزيد من حدة التوتر. عندما يكون العميل منزعجاً ويتحدّث بصوت مرتفع فإنّ معاملتك له بالمثل لن تحلّ المشكلة. وهناك حكمة تقول«الكلمات الرقيقة تُبعد الغضب» إنّها فعلة صحيحة.

يمكنك معرفة ما يخفيه الانسان وذلك من خلال نبرة صوته، فإذا تحدّث بنبرة صوت عالية مع ابتسامة، فهذا يدلّ على أنّ الشخص سعيد بالحديث ويشعر بالتسلية والمرح، مع أنّ بعض علماء لغة الجسد يخالفون في هذه النقطة ويرون أنّ البعض قد يتحدّث بنبرة صوت مرتفعة محاولين إخفاء شيء ما. أمّا إذا كان المتحدّث يتحدّث بنبرة صوت منخفضة جدّاً فهذا يدلّ على قلّة الثقة بالنفس وأنّه ضعيف الشخصية. يرى علماء لغة الجسد أيضاً أنّ نظر الشخص إلى المخاطب بطريقة مباشرة مع ارتفاع نبرة صوته، يدلّ أمّا على الحقد والغيرة من الشخص الآخر أو التحدي والثقة، أمّا إذا تحدث بطريقة سريعة متعمدة وبصوت عال مع النظر إلى من يحدّثه، فهذا قد يشير إلى دخول المتحدّث في حالة من الإثارة العاطفية سواء كانت بالفرح أو الحزن أو حتّى القلق أو الغضب. تعتبر نبرة الصوت عنصراً اساسياً من عناصر التواصل الشفوي. إنّ نبرة الصوت تعكس اتجاهاتك وطريقة تفكيرك، فمثلاً إذا كنت تشعر بالرضا أو الانزعاج، بالحماس أو اللامبالاة

فإنّ نبرة صوتك هي مرآة تعكس ماتشعر به. كما أنّنا في كثير من الاحيان لاننتبه إلى نبرة الصوت الّتي نتحدّث بها سواء في المحادثات الهاتفية أو المحادثات المباشرة إلّا عندما نقوم بتسجيل أصواتنا وتدوين الملاحظات. يرفع الانسان صوته ليسمع غيره إن كان بعيداً عنه، كما يرفعه عند اشتداد غضبه كما يرفعه لحاجات أخرى ذكرتها السنة النبوية ومنها:

أ.المخاصمة والغضب: جاء في الحديث: ...أَنَّهُ تَقَاضَى ابْنَ أَبِي حَدْرَدٍ دَيْنًا كَانَ لَهُ عَلَيْهِ فِي عَهْدِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الْمَسْجِدِ، فَارْتَفَعَتْ أَصْوَاتُهُمَا حَتَّى سَمِعَهَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَهُوَ فِي بَيْتٍ، فَخَرَجَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَيْهِمَا حَتَّى كَشَفَ سِجْفَ حُجْرَتِهِ، فَنَادَى كَعْبَ بْنَ مَالِكٍ، فَقَالَ: يَا كَعْبُ، فَقَالَ: لَبَّيْكَ يا رَسُولَ اللَّهِ، فَأَشَارَ بِيَدِهِ أَنْ ضَعِ الشَّطْرَ، فَقَالَ كَعْبٌ: قَدْ فَعَلْتُ يَا رَسُولَ اللَّهِ، فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: قُمْ فَاقْضِهِ (البخاري، ١٩٩٩ : ٢٧١٠). وفي رواية آخر: انْطَلَقَ سَعْدُ بْنُ مُعَاذٍ مُعْتَمِراً، قَالَ: فَنَزَلَ عَلَى أُمَيَّةَ بْنِ خَلَفٍ أَبِي صَفْوَانَ، وَكَانَ أُمَيَّةُ إِذَا انْطَلَقَ إِلَى الشَّأْمِ فَمَرَّ بِالْمَدِينَةِ نَزَلَ عَلَى سَعْدٍ، فَقَالَ أُمَيَّةُ لِسَعْدٍ: انْتَظِرْ حَتَّى إِذَا انْتَصَفَ النَّهَارُ وَغَفَلَ النَّاسُ انْطَلَقْتَ فَطُفْتَ. فَبَيْنَا سَعْدٌ يَطُوفُ إِذَا أَبُو جَهْلٍ، فَقَالَ: مَنْ هَذَا الَّذِي يَطُوفُ بِالْكَعْبَةِ؟ فَقَالَ سَعْدٌ: أَنَا سَعْدٌ. فَقَالَ أَبُو جَهْلٍ: تَطُوفُ بِالْكَعْبَةِ آمِنًا، وَقَدْ آوَيْتُمْ مُحَمَّدًا وَأَصْحَابَهُ؟ فَقَالَ: نَعَمْ. فَتَلاَحَيَا بَيْنَهُمَا، فَقَالَ أُمَيَّةُ لِسَعْدٍ: لَا تَرْفَعْ صَوْتَكَ عَلَى أَبِي الْحَكَمِ، فَإِنَّهُ سَيِّدُ أَهْلِ الْوَادِي. ثُمَّ قَالَ سَعْدٌ: وَاللَّهِ لَئِنْ مَنَعْتَنِي أَنْ أَطُوفَ بِالْبَيْتِ لَأَقْطَعَنَّ مَتْجَرَكَ بِالشَّامِ. قَالَ: فَجَعَلَ أُمَيَّةُ يَقُولُ لِسَعْدٍ: لَا تَرْفَعْ صَوْتَكَ، وَجَعَلَ يُمْسِكُهُ، فَغَضِبَ سَعْدٌ، فَقَالَ: دَعْنَا عَنْكَ فَإِنِّي سَمِعْتُ مُحَمَّداً صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَزْعُمُ أَنَّهُ قَاتِلُكَ. قَالَ: إِيَّايَ؟ قَالَ: نَعَمْ. قَالَ: وَاللَّهِ مَا يَكْذِبُ مُحَمَّدٌ إِذَا حَدَّثَ. فَرَجَعَ إِلَى امْرَأَتِهِ، فَقَالَ: أَمَا تَعْلَمِينَ مَا قَالَ لِي أَخِي الْيَثْرِبِيُّ؟ قَالَتْ: وَمَا قَالَ؟ قَالَ: زَعَمَ أَنَّهُ سَمِعَ مُحَمَّداً يَزْعُمُ أَنَّهُ قَاتِلِي. قَالَتْ: فَوَاللَّهِ مَا يَكْذِبُ مُحَمَّدٌ، قَالَ: فَلَمَّا خَرَجُوا إِلَى بَدْرٍ وَجَاءَ الصَّرِيخُ قَالَتْ لَهُ امْرَأَتُهُ: أَمَا ذَكَرْتَ مَا قَالَ لَكَ أَخُوكَ الْيَثْرِبِيُّ؟ قَالَ: فَأَرَادَ أَلَّا يَخْرُجَ، فَقَالَ لَهُ أَبُو جَهْلٍ: إِنَّكَ مِنْ أَشْرَافِ الْوَادِي فَسِرْ يَوْماً أَوْ يَوْمَيْنِ. فَسَارَ مَعَهُمْ، فَقَتَلَهُ اللَّهُ (البخاري،١٩٩٩: ٣٦٣٢).

ولكلّ لغة عاداتها التنغيمية، ومن خلال التغييرات الصوتية، من ارتفاع، وانخفاض، واستواء في درجة الصوت يتمّ التوصل في كثير من اللغات إلى التعبير عن الحالات النفسية المختلفة، وعن المشاعر والانفعالات، فتستخدم تنغيماً خاصاً لكلّ من: الرضا، والغضب، والدهشة، والاحتقار، والحزن، والحب...الخ. وفي رفع الصوت بسبب المخاصمة الكثير من الأحاديث النبوية الشريفة يطول المقام بذكرها.

ب.التنبيه: تُعتبر نبرة الصوت في لغة الجسد من أهمّ المؤشّرات الّتي تساعدنا على فهم الحالة العاطفية للشخص المتحدّث. تختلف نبرة الصوت بين الحادة والناعمة، وبين العالية والمنخفضة، وكلّ منها يحمل دلالات معينة. على سبيل المثال، يمكن أن تدلّ نبرة الصوت العالية على الغضب أو الحماس كما أشرنا أو التنبيه على أمر ما كما جاء في الحديث:

كُنَّا فِي سَفَرٍ مَعَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَإِنَّا أَسْرَيْنَا حَتَّى كُنَّا فِي آخِرِ اللَّيْلِ، وقَعْنَا وقْعَةً، ولَا وقْعَةَ أَحْلَى عِنْدَ الْمُسَافِرِ مِنْهَا، فَمَا أَيْقَظَنَا إِلَّا حَرُّ الشَّمْسِ، وَكَانَ أَوَّلَ مَنِ اسْتَيْقَظَ فُلَانٌ، ثُمَّ فُلَانٌ، ثُمَّ فُلَانٌ - يُسَمِّيهِمْ

أَبُو رَجَاءٍ فَنَسِيَ عَوْفٌ ثُمَّ عُمَرُ بنُ الْخَطَّابِ الرَّابِعُ - وَكَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا نَامَ لَمْ يُوقَظْ حَتَّى يَكُونَ هُوَ يَسْتَيْقِظُ، لِأَنَّا لَا نَدْرِي مَا يَحْدُثُ لَهُ فِي نَوْمِهِ، فَلَمَّا اسْتَيْقَظَ عُمَرُ وَرَأَى مَا أَصَابَ النَّاسَ وَكَانَ رَجُلاً جَلِيداً، فَكَبَّرَ ورَفَعَ صَوْتَهُ بِالتَّكْبِيرِ، فَمَا زَالَ يُكَبِّرُ وَيَرْفَعُ صَوْتَهُ بِالتَّكْبِيرِ حَتَّى اسْتَيْقَظَ بِصَوْتِهِ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فَلَمَّا اسْتَيْقَظَ شَكَوْا إِلَيْهِ الَّذِي أَصَابَهُمْ، قَالَ: لَا ضَيْرَ - أَوْ لَا يَضِيرُ - ارْتَحِلُوا، فَارْتَحَلَ، فَسَارَ غَيْرَ بَعِيدٍ، ثُمَّ نَزَلَ فَدَعَا بِالْوَضُوءِ، فَتَوَضَّأَ، وَنُودِيَ بِالصَّلَاةِ، فَصَلَّى بِالنَّاسِ، فَلَمَّا انْفَتَلَ مِنْ صَلَاتِهِ إِذَا هُوَ بِرَجُلٍ مُعْتَزِلٍ لَمْ يُصَلِّ مَعَ الْقَوْمِ، قَالَ: مَا مَنَعَكَ يَا فُلَانُ أَنْ تُصَلِّيَ مَعَ الْقَوْمِ؟ قَالَ: أَصَابَتْنِي جَنَابَةٌ وَلَا مَاءَ، قَالَ: عَلَيْكَ بِالصَّعِيدِ، فَإِنَّهُ يَكْفِيكَ، ثُمَّ سَارَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فَاشْتَكَى إِلَيْهِ النَّاسُ مِنَ الْعَطَشِ، فَنَزَلَ فَدَعَا فُلَانًا - كَانَ يُسَمِّيهِ أَبُو رَجَاءٍ نَسِيَهُ عَوْفٌ - وَدَعَا عَلِيّاً فَقَالَ: اذْهَبَا، فَابْتَغِيَا الْمَاءَ فَانْطَلَقَا (ابن حجر العسقلاني، ١٤١٥: ٣/٢٧). يشير هذا الحديث إلى أنّ الرسول (ص) و أصحابه نام حتّى طلعت الشمس، فلمّا استيقظ عمر بدأ بالتكبير ورفع صوته بهم تنبيهاً للرسول والصحابة النائمين.

ج.شدة الحاجة والرجاء: إنّ نبرة الصوت في الدعاء أمر عرفي، وبالتالي فإنّ نوعية الصوت وكميته تدخل في حكم العرف. ولا شك أنّ هناك فرقاً بين من يصيح كالدائن ويطلب شيئاً من اللّه بغباء، وبين من مثل الإمام الحسين (ع) في عرفات أثناء الدعاء يعطيه حالة ذلك. متواضع للغاية ومكتئب وأنين ودعاء ودموع وقلوب مشتعلة ولكن يقول بصوت عالٍ: «يا أسمع السامعين»!، أو كالإمام الصادق (ع) في آخر الليل، إذا استيقظ في جماعة من يسكن الليل ينادي: «اللَّهُمَّ أَعِنِّي عَلَى هَوْلِ الْمُطَّلَعِ وَوَسِّعْ عَلَيَّ ضِيقَ الْمَضْجَعِ» (الصدوق، ١٤٠٦: ١/٤٨٠). ونلاحظ في السيرة النبوية ما يؤيّد هذا: ...فَاسْتَقْبَلَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ الْقِبْلَةَ، ثُمَّ مَدَّ يَدَيْهِ وَعَلَيْهِ رِدَاؤُهُ وَإِزَارُهُ، ثُمَّ قَالَ: اللَّهُمَّ أَيْنَ مَا وَعَدْتَنِي؟ اللَّهُمَّ أَنْجِزْ لِي مَا وَعَدْتَنِي، اللَّهُمَّ إِنَّكَ إِنْ تُهْلِكْ هذهِ الْعِصَابَةَ مِنْ أَهْلِ الْإِسْلَامِ، فَلَا تُعْبَدُ فِي الْأَرْضِ أَبَداً، قَالَ: فَمَا زَالَ يَسْتَغِيثُ رَبَّهُ عَزَّ وَجَلَّ وَيَدْعُوهُ حَتَّى سَقَطَ رِدَاؤُهُ، فَأَتَاهُ أَبُو بَكْرٍ، فَأَخَذَ رِدَاءَهُ فَرَدَّاهُ، ثُمَّ الْتَزَمَهُ مِنْ وَرَائِهِ، ثُمَّ قَالَ: يَا نَبِيَّ اللَّهِ، كَفَاكَ مُنَاشَدَتُكَ[(رفع الصوت)] رَبَّكَ؛ فَإِنَّهُ سَيُنْجِزُ لَكَ مَا وَعَدَكَ، وَأَنْزَلَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿إِذْ تَسْتَغِيثُونَ رَبَّكُمْ فَاسْتَجَابَ لَكُمْ أَنِّي مُمِدُّكُمْ بِأَلْفٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ مُرْدِفِينَ﴾ (الأنفال: ٩)، فلمَّا كان يومئذٍ والْتَقَوْا، فهزم اللّهُ عزَّ وجلَّ المشركينَ، فقُتِلَ مِنهُم سبعونَ رجُلًا، وأُسِرَ منهم سبعونَ رجُلًا (مسلم، د.ت: ١٧٦٧). يدعو الرسول (ص) ويرفع صوته رجاء وطلبا من اللّه لنصرة هذه الطائفة ورفع الصوت يدلّ على شدة الحاجة والالتجاء.

ح.تبليغ النداء: لا يمكن أن نتخيّل عالماً من غير نداء، ولا لغة لا توفّر لأهلها أشكال النداء. النّداء في أصله الطبيعي أصوات مبهمة يطلقها شخص من أجل أن يُثير انتباه شخص آخر كي يقبل عليه. ونحن نفترض أنّ النداء قد يكون فرصة حين يناديك من تتمنى أن يناديك لكي يشاركك المجلس، أو الحديث، لكنّ النداء يمكن أن يكون نتيجة لورطة حين يناديك من يناديك كي تنقذه من خطر داهم فجئي أو منتظر. ونحن نؤيّد من يفترض أنّ النداء تعبير بدائيّ كان كالتصويت نتيجة لانفعال شعر به المنادي يمكن أن يكون لخطر داهم. وفي مرحلة متطورة بات النداء معبراً عن طقس من الطقوس فبدلاً من أن ينادي المرء غيره من نوعه، بات قادراً على أن ينادي كياناً مجرداً يعتقد أنّ له القدرة أكثر على الإغاثة أو الإنذار كما جاء في الحديث: لَمَّا

نَزَلَتْ: ﴿وَأَنْذِرْ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ﴾ (الشعراء: ٢١٤) صَعِدَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَى الصَّفَا، فَجَعَلَ يُنَادِي: يا بَنِي فِهْرٍ، يا بَنِي عَدِيٍّ -لِبُطُونِ قُرَيْشٍ- حَتَّى اجْتَمَعُوا، فَجَعَلَ الرَّجُلُ إِذَا لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَخْرُجَ أَرْسَلَ رَسولًا لِيَنْظُرَ ما هُوَ، فَجَاءَ أبو لَهَبٍ وقُرَيْشٌ، فَقَالَ: أَرَأَيْتَكُمْ لَوْ أَخْبَرْتُكُمْ أَنَّ خَيْلًا بِالْوَادِي تُرِيدُ أَنْ تُغِيرَ عَلَيْكُمْ؛ أَكُنْتُمْ مُصَدِّقِيَّ؟ قَالُوا: نَعَمْ، مَا جَرَّبْنَا عَلَيْكَ إِلَّا صِدْقاً، قَالَ: فَإِنِّي نَذِيرٌ لَكُمْ بَيْنَ يَدَيْ عَذَابٍ شَدِيدٍ، فَقَالَ أَبُو لَهَبٍ: تَبًّا لَكَ سَائِرَ الْيَومِ، أَلِهذَا جَمَعْتَنَا؟!(البخارى، ١٩٩٩: ٤٧٧٠) إنّ الإنسان إذا نادى رفع صوته ويكون نداؤه لعدة أمور، إمّا الطلب أو التنبيه أو التحذير والإنذار، ومن الموقف الاتصالى لهذا الحديث يتبيّن أنّه لإنذار قريش والآية الكريمة واضحة اللفظ.

وجاء في حديث آخر: إِنِّي أَرَاكَ تُحِبُّ الْغَنَمَ وَالْبَادِيَةَ، فَإِذَا كُنْتَ فِي غَنَمِكَ، أَوْ بَادِيَتِكَ، فَأَذَّنْتَ بِالصَّلَاةِ، فَارْفَعْ صَوْتَكَ، فَإِنَّهُ لَا يَسْمَعُ مَدَى صَوْتِ الْمُؤَذِّنِ جِنٌّ وَلَا إِنْسٌ ، وَلَا شَيءٌ ، إِلَّا شَهِدَ لَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ. قَالَ أَبُو سَعِيدٍ: سَمِعْتُهُ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ (ص) (المصدر نفسه: ٦٠٩). في هذا الحديث استحباب رفع الصوت بالنداء، ليصل أبعد حد يصله الصوت، ومن ثمّ بيان للأجر المترتب على رفع الصوت وإسماع الأقصى ووصوله للجنّ والإنس. والإسماع الأقصى ونعني به أن يصل الصوت، بما هو أداة تنبيه إلى المستمع الذي يكون في حيّز المنادي. والإسماع الأقصى لا يتطلب رفع الصوت فقط، بل يتطلب أن يكون الصوت المرفوع قابلاً لأن يسمع وينجح في الوصول إلى أذن المستمع. والقدرة على إطالة الصوت الّذي عليه ارتكاز النداء. يقول اللسانيون التداوليّون إنّ الغرض من النداء ليس أن يستجيب المنادى لمن ناداه، وإنّما المقصود أن يدخل معه في تفاعل لفظي بالخطاب. بناءً على ذلك بات من الممكن في نطاق التفاعل بالخطاب، أن ننادي من لا يستجيب أن ننادي ذاتاً إلهياً متعالياً أن ننادي ميتاً من موتانا الّذي فارقنا ونجا من توريط الحياة له في غوثنا. ورغم ذلك نستمر في أن ننادي هذه الأطراف الّتي نجت من ندائنا، لأنّا نطلب منها فقط أنّ وجهاً رمزياً يسمح لنا بأن نتفاعل معها بالخطاب، في عالم ممكن غير العالم الّذي لم يعد ممكناً.

إنّ الضامن لنجاح النداء ليس الحرف ولا الأسلوب، بل الرغبة في التفاعل اللفظي أو ما يسمّيه أوركيوني التزامن التفاعلي. التزامن التفاعلي لا يعني أن تكون في حيّز ندائي لتسمعني وتقبل عليّ، بل أن أتصوّر أنا ذلك وأبني خطابي وكأنّك موجود فيه ومزامن في حضورك لأدائي له؛ وما التزامن عندي إلّا صورة أو تصوّر لتفاعلك معي، أمّا من جهة وجودك في الحياة وسماعك لانتشار صوتي وهو يناديك فتلك مسألة تخصّ الواقع ولا تخصّ بناء الوضعية في الواقع بالكلام. في النهاية، تُعدّ نبرة الصوت في لغة الجسد أداة قوية لفهم مشاعر ونوايا الآخرين. من خلال الاهتمام بنبرة الصوت وتفسيرها بشكل صحيح، يمكننا تحسين تواصلنا مع الآخرين وبناء علاقات أكثر إيجابية. إذاً، لنحرص دائماً على الانتباه لنبرة صوتنا ولغة جسدنا بشكل عام لضمان تواصل فعال ومؤثّر.

٣.٢ خفض الصوت

للغة الجسد العديد من التداخلات والمعاني والدلالات الّتي يتمّ تداولها أثناء استخدام أسلوب الكلام اللفظي، فتارة نرى المتحدّث يتحدّث بوتيرة سريعة أو منخفضة وتارة أخرى نراه يتحدّث بصوت مرتفع أو

منخفض، وكلّ هذه الدلالات ذات معان تشير إلى حالة نمطية مستخدمة في لغة الجسد وتشير إلى معنى معيّن، فخفض الصوت يحمل في طيّاته العديد من معاني لغة الجسد الإيجابية الّتي تتناسب مع الموقف والشخوص الّذين يكونون فيه. هناك في التعاليم الدينية حالات كثيرة تشير إلى استخدام خفض الصوت وترشدنا إلى أدب من آداب المجالسة والمحادثة ، وهو خفض الصوت وعدم رفعه فوق الحاجة ؛ فإنّ الجهر الزائد فوق الحاجة يخل بأدب المتحدث ، وقد يدلّ على قلة الاحترام للمُتحَدَّث إليه .وقد ذكر اللّه عزّ وجلّ من وصايا لقمان عليه السلام لابنه: ﴿اقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَاغْضُضْ مِن صَوْتِكَ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ﴾ (لقمان: ١٩). وقد ورد عن يزيد بن أبي حبيب في تفسيرها: يقول: واخفض من صوتك، فاجعله قصداً إذا تكلّمت، وقال ابن زيد: اخفض من صوتك. وتلمح في الوصية شدة التنفير من رفع الصوت فوق الحاجة حين يشبه ذلك بصوت الحمير. وقال ابن كثير عند تفسيرها: (أي لا تبالغ في الكلام ولا ترفع صوتك فيما لا فائدة فيه. ويتأكّد هذا الأدب (خفض الصوت بالقدر الّذي يُسمِع) عند مخاطبة الوالدين أومن في مقامهما، ومع مَن يُعظَّم من الأفاضل والأكابر. وروى البخاري أيضاً عن أنس بن مالك رضي اللّه عنه: أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ افْتَقَدَ ثَابِتَ بنَ قَيْسٍ، فَقَالَ رَجُلٌ: يا رَسُولَ اللَّهِ، أَنَا أَعْلَمُ لَكَ عِلْمَهُ، فَأَتَاهُ فَوَجَدَهُ جَالِساً في بَيْتِهِ مُنَكِّساً رَأْسَهُ، فَقَالَ: مَا شَأْنُكَ؟ فَقَالَ: شَرٌّ؛ كَانَ يَرْفَعُ صَوْتَهُ فَوْقَ صَوْتِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَقَدْ حَبِطَ عَمَلُهُ، وَهوَ مِنْ أَهْلِ النَّارِ، فَأَتَى الرَّجُلُ فَأَخْبَرَهُ أَنَّهُ قَالَ كَذَا وكَذَا.

والرسول قدوة: لنا في حياتنا. ولقد كان رسول اللّه (ص) أحسن الناس خلقاً، وكان لا يرفع صوته فوق الحاجة ، وإليك نماذج من حرصه عليه السلام على عدم أذية من حوله برفع الصوت: أخبر المقداد عن مجيء النبي (ص) إلى بيته فقال: فيجيءُ رسولُ اللَّهِ صلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنَ اللَّيْلِ فَيُسَلِّمُ تَسليماً، لَا يُوقِظُ النَّائِمَ وَيُسْمِعُ الْيَقْظَانَ، ثُمَّ يَأْتِي الْمَسْجِدَ فَيُصَلِّي ثُمَّ يَأْتِي شَرَابَهُ فَيَشْرَبُهُ (مسلم، د.ت: ٢٠٥٥). وفي حديث آخر: سَمِعْتُ صَوْتَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ضَعِيفاً، أَعْرِفُ فِيهِ الْجُوعَ، فَهَلْ عِنْدَكِ مِن شَيءٍ؟ فَقَالَتْ: نَعَمْ، فَأَخْرَجَتْ أَقْرَاصاً مِنْ شَعِيرٍ، ثُمَّ أَخَذَتْ خِمَاراً لَهَا، فَلَفَّتِ الْخُبْزَ بِبَعْضِهِ، ثُمَّ أَرْسَلَتْنِي إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فَذَهَبْتُ فَوَجَدْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فِي الْمَسْجِدِ وَمَعَهُ النَّاسُ، فَقُمْتُ عَلَيْهِمْ، فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: أَرْسَلَكَ أَبُو طَلْحَةَ فَقُلْتُ: نَعَمْ، فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِمَن مَعَهُ: قُومُوا فَانْطَلَقُوا وَانْطَلَقْتُ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ، حَتَّى جِئْتُ أَبَا طَلْحَةَ فَأَخْبَرْتُهُ، فَقَالَ أَبُو طَلْحَةَ: يَا أُمَّ سُلَيْمٍ، قَدْ جَاءَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَالنَّاسُ، وَلَيْسَ عِنْدَنَا مِنَ الطَّعَامِ مَا نُطْعِمُهُمْ، فَقَالَتْ: اللَّهُ وَرَسُولُهُ أَعْلَمُ، فَانْطَلَقَ أَبُو طَلْحَةَ حَتَّى لَقِيَ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فَأَقْبَلَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وأَبُو طَلْحَةَ حَتَّى دَخَلَا، فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: هَلُمِّي يَا أُمَّ سُلَيْمٍ مَا عِنْدَكِ فَأَتَتْ بِذلِكَ الْخُبْزِ، قَالَ: فَأَمَرَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِذلِكَ الْخُبْزِ فَفُتَّ، وَعَصَرَتْ أُمُّ سُلَيْمٍ عُكَّةً لَهَا فَأَدَمَتْهُ، ثُمَّ قَالَ فيه رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَا شَاءَ اللَّهُ أَنْ يَقُولَ، ثُمَّ قَالَ: ائْذَنْ لِعَشَرَةٍ فَأَذِنَ لَهُمْ فَأَكَلُوا حَتَّى شَبِعُوا، ثُمَّ خَرَجُوا، ثُمَّ قَالَ: ائْذَنْ لِعَشَرَةٍ فَأَذِنَ لَهُمْ، فَأَكَلُوا حَتَّى شَبِعُوا، ثُمَّ خَرَجُوا، ثُمَّ قَالَ: ائْذَنْ لِعَشَرَةٍ فَأَذِنَ لَهُمْ، فَأَكَلَ الْقَوْمُ كُلُّهُمْ وَشَبِعُوا، وَالْقَوْمُ سَبْعُونَ أَوْ ثَمَانُونَ رَجُلاً (البخارى، ١٩٩٩: ٦٦٨٨). كما أشرنا أنّ الصوت المنخض الضعيف يحمل عدة معان، لكن الموقف الاتصالي بين لأبي طلحة أنّ ضعف صوت الرسول (ص) وتعبه يدلّ على جوعه.

إنّ خفض الصوت والاقتصار على القدر الّذي يُسمع لهو نوع من حسن الأدب واللّطف ومكارم الأخلاق وأدب الحوار الّتي علمنا إيّاها ديننا الحنيف ونبينا الكريم (ص) و فيه محافظة على شعور الناس بعدم إيذائهم برفع الصّوت. بينما قد تشير النبرة الناعمة إلى الهدوء أو الحزن. عادة ما تقلّ نسبة الخطأ لدى الشخص الّذي يتحدّث بصوت منخفض مع الآخرين، كونه قادر على إثبات وجهات نظره بشكل هادئ مقنع للآخرين، ونحن بطبعنا كبشر نرغب في التحدّث مع الشخص الهادئ ذو الصوت المنخفض أكثر من الشخص ذو الصوت المرتفع الّذي يشير صوته إلى لغة جسد ذات دلالات سلبية، كما وأنّ انخفاض الصوت أثناء طرح الأفكار من عادة العلماء والمفكّرين، فلم نلحظ وجود عالم يفكّر أو يقوم بطرح نظرياته بصوت مرتفع لإثبات وجهات نظره. فلغة الجسد تتناسب مع الزمان والمكان والشخوص الّذين يتمّ التعامل معهم، ففي المناطق المزدحمة وفي الحديث الحادّ الّذي يتطلّب ضرورة رفع الصوت؛ لتبرير وجهة النظر نجد أنّه ضرورة أكثر من خفضه، وعلى الرغم من كلّ هذا فخفض الصوت من أبرز أساليب لغة الجسد الّتي تعطي صاحبها القوّة والحجة في الإقناع.

٤.٢ التنحنح

التنحنح صوت يصدره الإنسان لينبّه غيره عن وجوده وهو يحمل الأدب مع الطرف الآخر لمكانته الدينية أو الاجتماعية.وهويعتبر أحد أشكال التعبير غير اللفظي، وقد يكون له تأثير كبير على كيفية فهمنا للتواصل مع الآخرين. فعلى سبيل المثال، قد يكون التنحنح عبارة عن مؤشّر على عدم الارتياح أو القلق، حيث يقوم الشخص بتكرار حركة التنحنح دون وعي وبشكل غير متعمد. قد يرتبط التنحنح أيضاً بالشعور بالملل أو عدم الصبر، ويعكس الرغبة في الانتقال أو التحرك. علاوة على ذلك، يمكن أن يكون التنحنح إشارة إلى الاهتمام أو الانتباه. فعندما يقوم الشخص بتنحنح جسده باتجاه شخص معين أو كائن، فإنّه يشير إلى اهتمامه بهذا الشخص أو الكائن وقدرته على التواصل معه. قد يُستخدم التنحنح أيضاً كوسيلة للتواصل غير المباشر، حيث يعبر الشخص عن رغبته في الانخراط في المحادثة أو المشاركة في النشاطات. كما جاء في السيرة النبوية: ...أنَّ النَّبيَّ صلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ احْتَجَرَ حُجْرَةً فِي الْمَسْجِدِ مِنْ حَصِيرٍ، فَصَلَّى فيهَا النَّبيُّ صلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَياليَ حتَّى اجْتَمَعَ إِلَيْهِ نَاسٌ ثُمَّ فَقَدُوا صَوْتَهُ ، فَظَنُّوا أَنَّهُ قَدْ نَامَ ، فَجَعَلَ بَعْضُهُمْ يَتَنَحْنَحُ لِيَخْرُجَ إِلَيْهِمْ فَقَالَ: مَا زَالَ بِكُمُ الَّذي رَأَيْتُ مَنْ صَنيعِكُمْ مُنْذُ اللَّيْلَةِ حَتَّى خَشيتُ أَنْ يُكْتَبَ عَلَيْكُمْ قِيامُ اللَّيْلِ وَلَوْ كُتِبَ عَلَيْكُمْ مَا قُمْتُمْ بِهِ فَصَلُّوا أَيُّهَا النَّاسُ في بُيُوتِكُمْ فَإِنَّ أَفْضَلَ صَلَاةِ الْمَرْءِ في بَيْتِهِ إِلَّا الْمَكْتُوبَةَ (البخاري، ١٩٩٩: ٧٣١). كما نلاحظ في السيرة أن التنحنح يدل على معان، منها الاستيذان والتنبيه وقد بيّن الموقف الاتصالى أنّ التنحنح كان لتنبيه الرسول (ص) بوجودهم وانتظارهم له. من الجدير بالذكر أنّ تفسير التنحنح يعتمد أيضاً على السياق والثقافة. فقد تكون لدى بعض الثقافات تفسيرات مختلفة لحركات الجسم، وقد يحتاج فهم التنحنح إلى معرفة أوسع بالعادات والتقاليد الثقافية للشخص أو الجماعة الّتي ينتمي إليها (عقيل، ٢٠١٠: ٢٨٢).

لذلك، يجب أن نكون حذرين عند تفسير التنحنح وغيرها من إشارات الجسد، حيث يمكن أن تكون هناك تباينات كبيرة في معانيها. قد يكون من المفيد البحث عن دراسات متعلّقة بلغة الجسد والتواصل غير اللفظي في ثقافات مختلفة، لكي نتمكّن من فهمها بشكل أفضل وتحسين قدر فهم التواصل بين الأفراد .خلاصة القول، التنحنح في لغة الجسد يمثّل إشارة غير لفظية تعبّر عن مشاعر وأفكار الأشخاص. قد يكون مؤشّراً على عدم الارتياح، والقلق، والاهتمام، والانتباه، والانزعاج، والاستعداد للانخراط، أو الرغبة في الحركة والتحرك. ومع ذلك، يجب أن نأخذ في الاعتبار أنّ تفسيرات هذه الإشارات تعتمد على السياق والثقافة، وقد يكون من الضروري دراسة العادات والتقاليد الثقافية لفهمها بشكل أفضل.

٥.٢ التكرار

قد لفت التكرار أنظار الشعراء والنقاد في كلّ عصر بسبب الأهمية الكبرى والدور الّذي يلعبه في الكشف عن جماليات الكلام وموسيقاه، وكذلك بسبب دوره الوظيفي والدلالي في النّصوص. يعتقد الفقي بأنّ التكرار ظاهرة بيانية بوظيفة الربط على مستوى البينة الظاهرة للنّص المؤدّية الى الانسجام (الداخلي) فهو ليس مجرد إعادة لالفاظ وعبارات داخل النّص، لكن هو العلاقة بين مفاهيم التكرار لغوياً – وظائفها داخل النّص – نصياً – والتكرار هي ظاهرة من ظواهر التماسك النّصي. وله دلالات في لغة الجسد (الفقي، ١٩٩٨: ١٣٦/ ٢). وطريقة الكلام وما يتبعها من حركة الفم تحمل عدة معان فترى المتكبّر يتكلّم ويكرّر كلامه بصوت يحمل دلالة الترفع عن الآخرين، كما الموقف الاتصالي يبيّن دلالة تكرار الكلام ويحدّد دلالاته في التأكيد والتوبيخ والانذار والكراهية وغيرها. ومنها التأكيد وهويعتبر أحد أبرز وأهمّ أغراض التكرار وقد أجمع النقاد العرب على هذا الأمر وذكروا له أمثلة عديدة. ويلجأ غالبية الشعراء والكتاب لهذه الصناعة لإقناع المخاطب أو القارئ وتثبيت المعنى في ذهنه. على سبيل المثال يذكر أبو عبيدة بأنّ التؤكيد هو أحد أغراض التكرار ويقول في هذا الصدد: من المجازات الّتي تمّ تكرارها في كلام اللّه تعالى لغرض التؤكيد قوله تعالى:﴿أَوْلَى لَكَ فَأَوْلَى ثُمَّ أَوْلَى لَكَ فَأَوْلَى﴾ (القيامة: ٣٤ - ٣٥) وقوله تعالى في الآية ١٩٦ من سورة البقرة ﴿فَصِيَامُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ فِي الْحَجِّ وَسَبْعَةٍ إِذَا رَجَعْتُمْ تِلْكَ عَشَرَةٌ كَامِلَةٌ﴾ (أبوعبيدة، ١٩٨١: ١/١٠٥) وكذلك يعتبر أبو عبيدة بأنّ التؤكيد هو أحد أغراض التكرار ويقول في هذا السياق: «إذا أراد أن يؤكد المتكلّم قوله فهو يذكر بهذه الطريقة (واللّه لأفعله، ثمّ واللّه لأفعله) كما أنّه يستشهد بقوله تعالى في سورة الشرح آية رقم ٥- ٦ ﴿فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْراً إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْراً﴾ (ابن قتيبه، ١٩٨١ : ٢٣٥). وقد جاء في السيرة النبوية ما يدلّ لهذا المعنى: بَعَثَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بُسَيْسَةَ عَيْناً يَنْظُرُ ما صَنَعَتْ عِيرُ أَبِي سُفْيَانَ، فَجَاءَ وَمَا فِي الْبَيْتِ أَحَدٌ غَيْرِي، وَغَيْرُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، قَالَ: لَا أَدْرِي مَا اسْتَثْنَى بَعْضَ نِسَائِهِ، قَالَ: فَحَدَّثَهُ الْحَدِيثَ، قَالَ: فَخَرَجَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَتَكَلَّمَ، فَقَالَ: إِنَّ لَنَا طَلِبَةً، فَمَنْ كَانَ ظَهْرُهُ حَاضِراً فَلْيَرْكَبْ مَعَنَا، فَجَعَلَ رِجَالٌ يَسْتَأْذِنُونَهُ فِي ظُهْرَانِهِمْ فِي عُلْوِ الْمَدِينَةِ، فَقَالَ: لَا، إِلَّا مَنْ كَانَ ظَهْرُهُ حَاضِراً، فَانْطَلَقَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَأَصْحَابُهُ حَتَّى سَبَقُوا

الْمُشْرِكِينَ إِلَى بَدْرٍ، وَجَاءَ الْمُشْرِكُونَ، فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: لَا يُقَدِّمَنَّ أَحَدٌ مِنْكُمْ إِلَى شَيءٍ حَتَّى أَكُونَ أَنَا دُونَهُ، فَدَنَا الْمُشْرِكُونَ، فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: قُومُوا إِلَى جَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ، قَالَ: يَقُولُ عُمَيْرُ بْنُ الْحُمَامِ الْأَنْصَارِيُّ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، جَنَّةٌ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ؟ قَالَ: نَعَمْ، قَالَ: بَخ بَخ، فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: مَا يَحْمِلُكَ عَلَى قَوْلِكَ بَخ بَخ؟ قَالَ: لَا وَاللَّهِ يَا رَسُولَ اللَّهِ، إِلَّا رَجَاءَةَ أَنْ أَكُونَ مِنْ أَهْلِهَا، قَالَ: فَإِنَّكَ مِنْ أَهْلِهَا، فَأَخْرَجَ تَمَرَاتٍ مِنْ قَرَنِهِ، فَجَعَلَ يَأْكُلُ مِنْهُنَّ، ثُمَّ قَالَ: لَئِنْ أَنَا حَيِيتُ حَتَّى آكُلَ تَمَرَاتِي هذِهِ إِنَّهَا لَحَيَاةٌ طَوِيلَةٌ، قَالَ: فَرَمَى بِمَا كَانَ مَعَهُ مِنَ التَّمْرِ، ثُمَّ قَاتَلَهُمْ حَتَّى قُتِلَ (مسلم، د.ت: ١٩٠١). لقد كرّر الصحابي بكلمة بخ بخ بطريقة جعلت الرسول (ص) يسأله عن سبب قوله لها، فوضح أنّ ذلک كان احتقاراً لهذه الدنيا وتعظيماً للآخرة وجزائها وتأكيداً لهذا المعنى.

٦.٢ اختلاف نبرة الصوت

تلعب نبرة الصوت أو خفضه في لغة الجسد دوراً حيوياً في تحسين التواصل الفعال بين الأفراد. فهي تساعد في نقل الرسائل بشكل أكثر وضوحاً وتساعد في تجنّب سوء الفهم. لذا، يجب علينا الانتباه إلى نبرة صوتنا أو انخفاضه عند التحدّث، والتأكّد من أنّها تتناسب مع الرسالة الّتي نريد إيصالها. فالإنسان يحتاج لرفع صوته أو خفضه بحسب الموقف الاتصالي، وقد يرفعه ويخفضه في الموقف نفسه، ويحدد دلالة اختلاف نبرة الصوت الموقف الاتصالي كالتحذير أو لخداع الطرف المقابل وغيرها وقد ذكرت السنّة بعض دلالاتها ومنها التحذير: ذَكَرَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عليْهِ وَسَلَّمَ الدَّجَّالَ الْغداةَ، فخَفضَ فيهِ وَرَفَعَ، حتَّى ظَننَّا أَنَّهُ في طَائِفَةِ النَّخْلِ، فَلَمَّا رُحْنَا إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، عَرَفَ ذلِكَ فينَا، فَقَالَ: مَا شَأْنُكُمْ؟ فقُلْنَا: يَا رَسُولَ اللَّهِ ذَكَرْتَ الدَّجَّالَ الْغداةَ، فَخَفَضْتَ فيهِ ثُمَّ رَفَعْتَ، حَتَّى ظَننَّا أَنَّهُ في طَائِفَةِ النَّخْلِ، قَالَ: غَيْرُ الدَّجَّالِ أَخْوَفُني عَلَيْكُمْ: إِنْ يَخْرُجْ وَأَنَا فيكُمْ فَأَنَا حَجيجُهُ دُونَكُمْ، وَإِنْ يَخْرُجْ وَلَسْتُ فيكُمْ، فَامْرُؤٌ حَجيجُ نَفْسِهِ، وَاللَّهُ خَليفَتي عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ، إِنَّهُ شَابٌّ قَطَطٌ، عَيْنُهُ قَائِمَةٌ...(مسلم، د.ت: ٢٩٣٧). لقد رفع الرسول (ص) صوته وخفضه، تحذيراً لهم وبياناً لخطورته، وقد ترک ذلک أثراً واضحاً على الصحابة الكرام حتّى ظنّوا أنّه خرج. ومنها سرعة البديهة كما جاء في السنة: بَعَثَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ رَهْطاً مِنَ الْأَنْصَارِ إِلَى أَبِي رَافِعٍ لِيَقْتُلُوهُ، فَانْطَلَقَ رَجُلٌ مِنْهُمْ، فَدَخَلَ حِصْنَهُمْ، قَالَ: فَدَخَلْتُ في مَرْبِطِ دَوَابَّ لَهُمْ، قَالَ: وَأَغْلَقُوا بَابَ الْحِصْنِ، ثُمَّ إِنَّهُمْ فَقَدُوا حِمَاراً لَهُمْ، فَخَرَجُوا يَطْلُبُونَهُ، فَخَرَجْتُ فِيمَنْ خَرَجَ أُرِيهِمْ أَنِّي أَطْلُبُهُ مَعَهُمْ، فَوَجَدُوا الْحِمَارَ، فَدَخَلُوا ودَخَلْتُ وأَغْلَقُوا بَابَ الْحِصْنِ لَيْلاً، فَوَضَعُوا المَفَاتِيحَ في كَوَّةٍ حَيْثُ أَرَاهَا، فَلَمَّا نَامُوا أَخَذْتُ الْمَفَاتِيحَ، فَفَتَحْتُ بَابَ الْحِصْنِ، ثُمَّ دَخَلْتُ عَلَيْهِ فَقُلْتُ: يَا أَبَا رَافِعٍ، فَأَجَابَنِي، فَتَعَمَّدْتُ الصَّوْتَ فَضَرَبْتُهُ، فَصَاحَ، فَخَرَجْتُ، ثُمَّ جِئْتُ، ثُمَّ رَجَعْتُ كَأَنِّي مُغِيثٌ، فَقُلْتُ: يَا أَبَا رَافِعٍ وغَيَّرْتُ صَوْتِي، فَقَالَ: مَا لَكَ لِأُمِّكَ الْوَيْلُ، قُلْتُ: مَا شَأْنُكَ؟ قَالَ: لَا أَدْرِي مَنْ دَخَلَ عَلَيَّ، فَضَرَبَنِي، قَالَ: فَوَضَعْتُ سَيْفِي في بَطْنِهِ، ثُمَّ تَحَامَلْتُ عَلَيْهِ حَتَّى قَرَعَ الْعَظْمَ، ثُمَّ خَرَجْتُ وَأَنَا دَهِشٌ، فَأَتَيْتُ سُلَّماً لَهُمْ لِأَنْزِلَ منه، فَوَقَعْتُ فَوُثِئَتْ رِجْلِي، فَخَرَجْتُ إِلى أَصْحَابِي، فَقُلتُ: مَا أَنَا بِبَارِحٍ حَتَّى أَسْمَعَ النَّاعِيَةَ، فَمَا بَرِحْتُ حَتَّى سَمِعْتُ نَعَايَا أَبِي رَافِعٍ تَاجِرِ أَهْلِ الْحِجَازِ، قَالَ: فَقُمْتُ وَمَا بِي قَلَبَةٌ

حَتَّى أَتَيْنَا النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فَأَخْبَرْنَاهُ (البخاري، ۱۹۹۹: ۳۰۲۲). في هذا الحديث ذكاء من هذا الصحابى في خداع أبي رافع عن طريق تغيير صوته وسرعة بديهته وهكذا أن يكون حال المسلم سريع البديهة يحسن التصرف في كلّ حال عندما يوكل له أمر من الأمور. يعتبر اختلاف نبرة الصوت عنصراً اساسياً من عناصر التواصل الشفوي. إنّ نبرة الصوت أو خفضه تعكس اتجاهاتك وطريقة تفكيرك، فمثلاً إذا كنت تشعر بالرضا أو الانزعاج، بالحماس أو اللامبالاة فإنّ نبرة صوتك هي مرآة تعكس ما تشعر به وتشير طبقات الصوت الى التغييرات الّتي تطرأ على نغمة الصوت. وتغيّرات الصوت هي العامل الّذي يجعل صوتك مريحاً،ودوداً، ومثيراً للانتباه. والجدير بالذكر أنّ الطبقات الجيّدة للصوت تعبّر عن مدى حماسك وٱهتمامك بالعميل ممّا يؤدّي إلى إقامة علاقات قوية مستمرة. أمّا الصوت الرتيب فهو الصوت الّذي يفتقر الى تغيّر الصوت تنقل مشاعر الحماس والألفة والاهتمام فمن الضروري تطوير هذه المهارة. كما لاحظناه فيما وقع في السنة النبوية. إنّ الاهتمام بتغيرات الصوت ، والحماس أثناء الحديث وٱستخدام مستوى الصوت المناسب وسرعة الكلام يمكنك من نقل رسالتك بفعالية وبطريقة ودّية ومخاصمة.

۷.۲ التلكؤ والتلعثم

التلكؤ أو التلعثم ٱضطراب في الكلام، أسبابه نفسية، حيث يعجز الفرد عن النطق بأيّة كلمات بسبب توتّر عضلات الصوت وجمودها، يبدأ بتقطيع الكلام من خلال حركات التنفس والصوت وأعضاء النطق، وتكرار الكلمات والضغط على بعض المقاطع او النوعين معاً، وتوجد حركات مصاحبة للتلعثم، مثل فتح العينين والنظر بعيداً مثلما يحدث عند الفزع أو الصراخ أو البكاء (شقير،۲۰۰۶: ۲۰۸). ذكر النحاس أنّ التلعثم اضطراب في الطلاقة اللفظية ومعدل سرعة الكلام يصحبه أسلوب تنفسي غير صحيح، يؤدّي إلى عدم انسجام أعضاء الكلام ويظهر في صورة توقف أو تطول أو تكرار للصوت أو المقطع أواالكلمة، وله أصل نفسي يؤدّي إلى الخوف من الكلمة وتحاشيها في مواقف معينة. (النحاس، ۲۰۰۶: ۱۰۴). يختصّ التلعثم بعدد من الأعراض والمظاهر الكلامية (التكرارات، والإطالة، والتوقف، والاقتحام) والمظاهر النفسية (الخجل، والقلق ، والتوتر، والسلوك التجنبى، والشعور بعدم الثقة، والشعور باليأس) والأعراض الجسمية (كحركات الرأس، وأجزاء الوجه والكتفين واليدين). إنّ تقدير الذات يعكس مجموعة الاتجاهات والمعتقدات الّتي يكونها الفرد عن نفسه عندما يواجه العالم المحيط فيما يتعلّق بتوقع النجاح والفشل والقبول وقوة الشخصية، فتقدير الذات يتشكّل من خلال الحكم الّذي يصدره الفرد علي نفسه متضمناً الإتجاهات الّتي يري أنّها تصفه علي نحو دقيق.

يُعتبر الرهاب الاجتماعي نوعاً من أنواع القلق النفسي، كما أنّ التلعثم في الكلام أو التأتأة وصعوبة التخاطب عند كثير من الناس أيضاً هي مرتبطة بالقلق والتوتر... إذن القلق يمكن أن يؤدّي إلى صعوبة النطق، كما أنّ الرهاب الاجتماعي هو نوع من القلق، فيصعب الفصل ما بين الاثنين، وعموماً هذا التداخل يجب ألّا يكون معيقاً للإنسان في أن تعالج الرهاب الاجتماعي. ونستنتج من هذا أنّ القلق النفسى يؤدّي إلى اضطراب

الكلام. واضطراب الكلام يتجلّى في عدة أقسام رئيسية منها: اضطراب الصوت، واضطراب اللغة، واضطراب النطق، واضطراب الطلاقة وتوقيت الكلام. وما جاء في السنة من اضطراب الصوت: «أَنَّ هِلَالَ بنَ أُمَيَّةَ قَذَفَ امْرَأَتَهُ عِنْدَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِشَرِيكِ ابْنِ سَحْمَاءَ، فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: الْبَيِّنَةَ أَوْ حَدٌّ فِي ظَهْرِكَ، فَقَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، إِذَا رَأَى أَحَدُنَا عَلَى امْرَأَتِهِ رَجُلاً يَنْطَلِقُ يَلْتَمِسُ الْبَيِّنَةَ! فَجَعَلَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ: الْبَيِّنَةَ، وَإِلَّا حَدٌّ فِي ظَهْرِكَ، فَقَالَ هِلَالٌ: وَالَّذِي بَعَثَكَ بِالْحَقِّ إِنِّي لَصَادِقٌ، فَلَيُنْزِلَنَّ اللَّهُ مَا يُبَرِّئُ ظَهْرِي مِنَ الْحَدِّ، فَنَزَلَ جِبْرِيلُ وَأَنْزَلَ عَلَيْهِ: {وَالَّذِينَ يَرْمُونَ أَزْوَاجَهُمْ}، فَقَرَأَ حَتَّى بَلَغَ: ﴿إِنْ كَانَ مِنَ الصَّادِقِينَ﴾ (النور: ٦ – ٩). فَانْصَرَفَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فَأَرْسَلَ إِلَيْهَا، فَجَاءَ هِلَالٌ فَشَهِدَ، وَالنَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ: إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ أَنَّ أَحَدَكُما كَاذِبٌ، فَهَلْ مِنْكُمَا تَائِبٌ؟ ثُمَّ قَامَتْ فَشَهِدَتْ، فَلَمَّا كَانَتْ عِنْدَ الْخامِسَةِ وَقَّفُوهَا، وَقَالُوا: إِنَّهَا مُوجِبَةٌ، قَالَ ٱبنُ عبَّاسٍ: فَتَلَكَّأَتْ وَنَكَصَتْ، حَتَّى ظَنَنَّا أَنَّها تَرْجِعُ، ثُمَّ قَالَتْ: لَا أَفْضَحُ قَوْمِي سَائِرَ الْيَوم، فَمَضَتْ، فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: أَبْصِرُوهَا؛ فَإِنْ جَاءَتْ بِه أَكْحَلَ الْعَيْنَيْن، سَابِغَ الْأَلْيَتَيْن، خَدَلَّجَ السَّاقَيْن؛ فَهوَ لِشَرِيكَ ابْنِ سَحْمَاءَ، فَجَاءَتْ بِه كَذلكَ، فقالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: لَوْلَا مَا مَضَى مِنْ كِتَابِ اللَّهِ لَكَانَ لي وَلَها شَأْنٌ (البخاري، ١٩٩٩: ٤٧٤٧). لمّا وصلت المرأة لليمين الخامس، تلكأت قليلاً، خوفاً من أن يصيبها غضب اللّه حتّى ظنّوا أنّها لن تحلف، لكنّها عادت وأكملت يمينها. وهذا يدلّ على أنّ اضطراب الصوت أي التلكؤ والتلعثم يحدث عند القلق والخوف. ونلاحظ أنّ المتأني يتوقف عن الكلام في بداية الكلام أو وسطه وتتراوح درجة هذه السلوكيات حسب وضع الحالة (عبد العزيز السرطاوي، وائل أبوجوده ، ٢٠٠٠ : ٣٤٨). و تتّصف هذه الحالة بتكرارات بسيطة للكلمة الأولي أو المقاطع الأولي من الجملة وتميل إلي الاختفاء. وتمتاز بسرعة في تكرارات ومد الأصوات مصحوبة بالدهشة والصراع والإحباط.

٨.٢ تنميق الكلام

تنميق الكلام أو تزويق الكلام أو التسميل يكون باستخدام كلمة أو جملة محل أخرى، إذ يعتقد أنّ الأخرى جارحة أو بذيئة. قال الجاحظ: «...ثمّ دفع إليهم صحيفة من تحبيره وتنميقه».التنميق في اللغة معناه التحسين والتجويد. وشاهده القديم قول معود الحكماء، معاوية بن مالك، في شعر له:

فَإِنَّ لَهَا مَنَازِلَ خَاوِيَاتٍ ... عَلَى نَمْلَى، وَقَفْتُ بِهَا الرِّكَابَا
مِنَ الْأَجْزَاعِ أَسْفَلَ مِنْ نُمَيْلٍ ... كَمَا رَجَّعْتَ بِالْقَلَمِ الْكِتَابَا
كِتَابَ مُحَبِّرٍ هَاجٍ بَصِيرٍ ... يُنَمِّقُهُ، وَحَاذَرَ أَنْ يُعَابَا

شبّه في شعره هذا آثار ديار صاحبته بالكتابة المنمّقة. وقد زعم «لويس شيخو» في كتاب: «النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية» أن البيت الأخير من هذه الأبيات فيه دليل على حديث الجاهليين عن نقش النصارى لكتبهم الدينية. وذلك على عادته في التوسع في مسألة النصرانية عند الجاهليين. وفي الحقيقة ليس في هذا البيت شيء ممّا قاله، وإنّما فيه حديث عن الكتابة المنمّقة لا غير. فهو يقصد التزيين والتجويد

والتحسين. وقد اُجتمع في هذا الشاهد الكلمتان: التحبير والتنميق. وجاء هـذا المعنـى فـي الحـديث النبـوي الشريف: إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ وَإِنَّكُمْ تَخْتَصِمُونَ إِلَيَّ، ولَعَلَّ بَعْضَكُمْ أَنْ يَكُونَ أَلْحَنَ بِحُجَّتِهِ مِـنْ بَعْـضٍ، فَأَقْضِـي عَلَـى نَحْوِ مَا أَسْمَعُ، فَمَنْ قَضَيْتُ لَهُ مِنْ حَقِّ أَخِيهِ شَيْئاً، فَلَا يَأْخُذْهُ فَإِنَّمَا أَقْطَعُ لَهُ قِطْعَةً مِـنَ النَّـارِ (البخـاري، ۱۹۹۹: ۲۶۷۰). يمكن القول إنّ التنميق زيادة نَقَلَتْهُ من مجرد معنى لغوي إلى معنى اُصطلاحي. ولـك أن تقـول: إنّـه أعاد ترتيب كلامهم هذا الترتيب الّذي تحدّث فيه عن مقامات الكلام. وهي تُقَسَّمُ إلى: مقام التحقيـق، ومقـام المسامحة، ومقام التبيين، ومقام التنميق، ومقام الاقتصاد، ومقـام الإفـراط، ومقـام الإطنـاب، ومقـام الإيجـاز. ويقصد بمقام التحقيق: البرهان، والحكمة، والجدّ. وبمقام المسامحة: الخطابة، والشـعر، والتمليـح، والمـزح الّذي يمكن أن يُسَامَحَ فيه المتكلّم .وبمقام التبيين: الحقيقة، والتصريح، واللفظ المتعـارف. وبمقـام التنميـق: المجاز، والكناية، والتعريض، والتوجيه، والإبهام، والخصوصي من الألفاظ. وبمقام الاقتصاد: حكايـة الواقـع . وبمقام الإفراط: المبالغة وفروعها. وبمقام الإيجاز: ما يستعمل عند ضيق المجـال، أو مبـادرة خشـية الفـوات. وفي مقابله: مقام الإطناب. فالتحقيق في مقابل المسامحة، والتبيين في مقابل التنميـق، والاقتصـاد فـي مقابـل الإفراط، والإطناب في مقابل الإيجاز. وفي هـذا البنـاء أصـبح التنميـق مصـطلحاً مـن مصـطلحات مقامـات الكلام يضمّ تحته وجوهاً من وجوه البلاغة. فالمجاز، والكناية، والتوجيه، كلّ أولئك من أساليب التنميق.

۳. نتائج البحث

التواصل الفظي شامل وواسع، ودقيق المسلك يضـمّ في جوانبه التواصل غير اللفظـي وهـو مكمـلاً لـه، ويـتمّ باستعمال الإشارات والرموز بدل اللغة. وأنّ لغة الجسد شكل من أشكال التواصـل، وتشـمل العيـون، وتعـابير الوجه، وحركات الجسم والإيماءات، وهيئات الجسم وأوضاعه. تتجلّـى رسـائل الاتصـال غيـر اللفظـي عبـر سلوك العين وتعبيرات الوجه والإيماءات وحركات الجسد وهيئة الجسد وأوضاعه، والشـمّ واللمـس، والـذوق والمسافة والمظهر، والمنتجات الصناعية والصوت ومنها قرائن اللفظ.

يتحكّم الإنسان في صوته أثناء الكلام عادةً برفع الصوت أو خفضه مراعاةً لظروف تلقي الرسالة الاتصـاليه عند المتلقي، أو لإضفاء معنى إضافي على مضمون الرسالة. أمّا خفض الصوت فقد يكون ناتجاً عـن الخـوف والخشوع الّذي يصيب، الإنسان يوم القيامة عندما يرى الأهوال وهو في حضرة خالقه.

إنّ التعبيرات الصوتية أو قرائن اللفظ عن العواطف الرئيسية ذات طبيعة فطرية تولد مع الانسان ولا تختلـف باختلاف الثقافات والاثنيات وهذا ما يبدو جلياً في السيرة الّتي تشـير دلالاتـه الـى الضـحك والفـرح والبكـاء والخوف والاشمئزاز والاندهاش والغضب والعديد من التعبيرات الاخرى باعتبارها تصدر عن الانسـان للتعبيـر عن انفعالات وعواطف معينة يشترك فيها جميع الناس ويتم إدراكها وفهمها من لدن كافة النـاس بغـض النظـر أنّ الحقب الزمينة زمنيه الّتي عاشوا فيها أو الحضارات الّتي اُنتموا اليها.

ولابد لفهم الاتصال البشري في المجتمعات الاسلامية من الاستئناس بالسنّة النبويـة فهـذه المجتمعـات تجر خلفها تراثاً عقدياً وفكرياً وسلوكياً لا ينفكّ يتفاعل مع حاضرها. فمعظّم السلوك التواصلي الـديني مـا زال

يحافظ على أشكاله الاولى الّتي ظهرت منذ أن جاء الاسلام فما زال المسلمون يصلّون ويحجّون ويسبّحون ويلقون تحية الاسلام بكيفية لا تختلف كثيراً عمّا كان يفعل اسلافهم.

من الوظائف الّتي قامت بها قرائن اللفظ في السنة النبوية تقريب المعنى إلى ذهن المتلقى بطريقة واضحة او الاسراع والاختصار او ازالة اللبس من احتمال أي معنى آخر واحياناً وردت للتعليم او إيصال الخطاب بصورته المرجوة. وأيضاً تدلّ هذه القرائن حسب وقوعها في الحديث والسنة على الخوف، واضطراب النفس، والغضب، والمخاصمة، والكراهية، والمرض، والحياء، وتبليغ النداء، والذكاء، والخداع، والشجاعة، وغيرها من دلالات أخرى.

المصادر والمراجع

القرآن الكريم.

ابن برد، بشار (١٩٨١م). ديوان شعر، تحقيق بدر الدين العلوي، بيروت: دار الثقافة للنشر والتوزيع.

ابن حجر العسقلاني، أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد (١٤١٥ق). الإصابة في تمييز الصحابة، تحقيق: عادل أحمد عبد الموجود وعلى محمد معوض، ج٣، بيروت: دار الكتب العلمية.

ابن قتيبة، عبداللّه بن مسلم (١٩٨١م). تأويل مشكل القرآن الكريم، بيروت: دار الكتب العلمية.

البخارى، محمد بن اسماعيل البخارى الجعفى (١٩٩٩م). الجامع الصحيح من حديث رسول اللّه وسننه وأيامه، ترقيم، محمد فؤاد عبدالباقى، دمشق: دار الفيحاء.

بيز، الن (١٩٩٧م). لغة الجسد، ترجمة سمير شيخاني، بيروت: الدار العربية للعلوم.

جميل عبدالغنى ربايعة، أسامة (٢٠١٠م). لغة الجسد في القرآن الكريم، رسالة الماجستير.

حقي، إحسان (١٩٨٣م). علم الفراسة: أسرار الخلق وإبداعها، بيروت: دار النفائس.

الرازي، فخرالدين، (د.ت). الفراسة دليلك إلى معرفة أخلاق الناس وطبائعهم وكأنّهم كتاب مفتوح، تحقيق مصطفى عاشور، القاهرة: مكتبة القرآن.

رضائى، رمضان (١٤٠٢ش). «تحليل زبان چشم در سيره و سخنان پيامبر (ص)»، مجله دين و ارتباطات. العدد ٦٣، رقم الصفحات ٢٩-٥٢

زيدان، جرجي (١٩٢٣م). علم الفراسة الحديث، القاهرة: دار الهلال.

السرطاوي ، عبد العزيز ، وأبو جودة ، وائل (٢٠٠٠م). اضطرابات اللغة والكلام، المملكة العربية السعودية: أكاديمية التربية الخاصة.

شقير ، زينب (٢٠٠٦م). اضطرابات اللغة والتواصل، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.

الصدوق، أبي جعفر محمد (١٤٠٦ق). من لايحضره الفقيه، تحقيق: الشيخ حسين الأعلمي، بيروت: مؤسسة الأعلمي للمطبوعات.

عقيل، محسن (٢٠١٠م). موسوعة الفراسة في معرفة لغة الجسد، بيروت: دارالمحجة البيضاء.

علي عبد الحسين المعموري، زينب (۱۴۴۲ق). «لغة الجسد في شعر د. عبـد الكـريم راضـي جعفـر»، مجلـة الدراسـات المستدامة.

مسلم بن الحجاج أبو الحسن القشيري النيسابوري، (د.ت). المسند الصحيح المختصر بنقل العدل عن العـدل إلـى رسـول اللّه صلّى اللّه عليه وسلّم، المحقق: محمد فؤاد عبد الباقي، بيروت: دار إحياء التراث العربي.

موسى أحمد، محمد الأمين (۲۰۰۵م). الإتصال غير اللفظي في القرآن الكريم، الشارقة: دائرة الثقافة والإعلام.

النحاس، محمد محمود (۲۰۰۶م). سيكولوجية التخاطب لذوي الاحتياجات الخاصة، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.

الفقي، ابراهيـم (۲۰۱۲م). البرمجة اللغوية العصبية، دمشق: منار للنشر والتوزيع.

يوسف، ولد النية (۲۰۱۱م). دلالة الحركات الجسمية في الخطاب القرآني، رسالة الدكتوراه.

Druckman, D (1982). Nonverbal Communication: Survey, Theory, and Research, 1st printing, Sage Library of Social Research, California.

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی

آفاق الحضارة الإسلامية، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
دوفصل‌نامهٔ علمی (مقالهٔ پژوهشی)، سال ۲۷، شمارهٔ ۲، پاییز و زمستان ۱۴۰۳

قرائن لفظ در سیرهٔ پیامبر(ص)
(مطالعه‌ای در ارتباط غیرکلامی)

رمضان رضائی*
جعفر امشاسفند، پری‌ناز علی اکبری*****

چکیده

امروزه فرآیند ارتباط به بخشی ضروری از الزامات کسب و کار و زندگی تبدیل شده است و بر رفتار افراد تأثیر می گذارد و از آن تأثیر می‌پذیرد. این زبان اغلب با گروهی از حرکات بدن همراه است یا آنچه که ارتباط غیر کلامی یا زبان بدن نامیده می‌شود، ارتباط غیرزبانی است که در کیهانی که در آن زندگی می‌کنیم وجود دارد و از طریق حواس پنج گانه خود با آن مواجه می‌شویم. شاید زبان بدن مهم‌تر از لحن صدا و انتخاب کلمات در انتقال احساسات واقعی باشد، زبان بدن چارچوبی است که شامل اشکال مختلف ارتباطی از جمله نشانه‌ها، ژست‌ها و حرکات بدن است که جایگزین کلمات یا مکمل آن‌ها هستند. امّا زبان یا علائمی که شخص برای برقراری ارتباط با دیگران استفاده می‌کند ممکن است از فرهنگی به فرهنگ دیگر یا از کشوری به کشور دیگر متفاوت باشد؛ به همین دلیل، این مقاله در صدد است تا به تبیین ارتباط غیر کلامی در سیره پیامبر، با تأمّل در دلالات‌های این مصادیق در سیره آن حضرت بپردازد تا پیام سیره را از آن استخراج کند. این مطالعه مبتنی بر رویکرد توصیفی- تحلیلی است. نتایج تحقیق نشان می‌دهد که ارتباط دارای سه طرف تماس گیرنده، فرستنده و پیام است. مهارت‌های ارتباطی غیر کلامی در سیره متعدد است و به یک زمینه محدود نمی‌شود و دارای گستره بزرگی

* دانشیار پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، تهران، ایران (نویسندهٔ مسئول)، drr_rezaei@yahoo.com
** مربی، گروه زبان و ادبیات عربی، داشگاه شهید مدنی، تبریز، ایران، amshasfand@gmail.com
*** مدرس مرکز استعدادهای درخشان فرزانگان بناب، ایران، drr.rezaei54@gmail.com
تاریخ دریافت: ۱۴۰۳/۰۸/۱۵، تاریخ پذیرش: ۱۴۰۳/۱۱/۱۸

است. برای یک دلالت واحد بیش از یک نشانه وجود دارد، دلالت‌هایی همچون خشم، تـرس و چیزهای دیگر با چندین لفظ نشان داده می‌شود.

کلیدواژه‌ها: ارتباط، نطق، قرائن لفظ، سیره پیامبر .

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی