

بِقَلْمَنْ آفَای عَلَی اَكْبَر دَهْخَدَا

پَخْفَدْنَكَتَه در تَصْحِيح لُغَت فَرَسْ أَصَدَى

۲

کَرْبَكَشَنَدَم بَان سَنْجَر (؟) و سَنْمَار

بَخْشَش خُورْشِيدَتَام باشَدَم اَزْعَمَر

« اَحْتَمَالا بِجَاهِي سَنْجَر و سَنْمَار » شَوَّه و سَنْمَار یا « صَخْر و سَنْمَار بِرَادَر خَنَّا، شَاعِرْه ؟ » با « چَنَان اَحْيَه سَنَار » است.

* « فَرْفَور ». بِجَهَةِ تَيْهُو بُود .

* بِجَهَةِ زَائِدَ است .

« بَالَّا ر. بِجَشْمَت اَنْدَر بَالَّا رَنْكَرِي تَوْبِرُوز بِشَبْبَجَشْمَ كَسَان اَنْدَرُون بِيَسْنَى كَاه »

« بِجَشْمَ نِيَسْت و « بِيَام » است (بَدْلِيل نَسْخَه بَدْل حَاشِيَه: بَنَام)

« هُور : خُورْشِيد بُود، فَرْدُوسِي گُويَد :

بَمَان تَايِيَادِه فَرْوَرَدِين

« بِجَاهِي فَرْوَرَدِين » فَرْوَرَدِين است و دِين در مصْرَاع دوم شَاهِد زَيْن باشَد

« کَنْور : کَنْدُولَه بُود يَعْنَى تَيْبَاك (؟) غَلَه. ظَاهِرًا پَتُورِإِك کَه در فَرْهَنَگَهَا يَعْنَى تَابِار و مَدْفَن غَلَه آَمَدَه »

* « کَبُودَر » کَرْمَكَى بُود خَرَد در آَب. خُورَش اوْمَاهِي خَرَد بُود ... »

* کَرْمَكَى بُود خَرَد در آَب و خُورَش مَاهِي بُود ...

« فَامِر : شَهْرِيَسْت نَزَدِيَكَه فَرَخَار و آنجَابَدان نَزَدِيَكَه بِيَابَانِي است کَه آهُوي مَشَك، تَافَهِ مَشَك آنجَا اَفْكَنَد. قَادِرِي گُويَد :

رَسَد دُونِسِيم اَزْلَم مَدْح خَواَشْ عَلَوْم اَنَانْ بَدْرِيَادِيَير (؟) و بِيَابَان فَامِر »

* مَصْرَاع اول چَنَين است ظَاهِرًا: رَسِيدَه نِسِيم اَزْلَم مَدْح خَواَشْ ...

« غَاقِر : شَهْرِيَسْت کَه در اوْسَر و بِسِيَار بُود. شَاعِر گُويَد :

ازْرُوَي تو سَرَای تو گَشْتَه است چُون بَهْشَت وزَقَامَت تو گَوَنَى گَشْتَه است غَاقِر .

* مَصْرَاع دوم ظَاهِر آَچَنَين است : وزَقَامَت تو گَوَنَى تو گَشْتَه است غَاقِر .

« چَرَگَر : سَرَوْد گَوَنَى بُود .

چَرَگَر دِيَگَر : مَفْتَى بُود، زَيْنَبِي گُويَد :

بُوسَه و نَظَرَت حَلَال باشَد بَارِي

« اين غَلَطَ است. صَحِيح زَوْجَر کَرَاست نَهْزَد و چَرَگَر ». و « وَچَرَگَر » گَزَار شَأْرَه تَوْنَسِه، مَفْتَى و كَلْمَه وَزِير اَزْرِيشَه هَمِين وَچَرَاست .

« كَسَنَدَر » نَاكَس بُود. عَنْصَرِي گُويَد :

سَزَدَارِچَه اوْنِيز تَكَبَر (؟) کَند .

* در فَرْهَنَك رَشِيدَي بَيْت چَنَين آَمَدَه است :

سَزَدَمَرَد رَاكَر تَكَبَر کَند چَوَشَه نِيكَوبِي با كَسَنَدَر کَند .

«پهناور: بهنی بود، شاعر گوید:

با آتش در شود گرنی چو خشم اوست سورزنده بدریا در شودور نه چو جور اوست بهناور.»

«بهای پهنی «بهن» است و بیت نیز چنین است:

بانش در شود گرچه چو خشم اوست سورزنده بدریا در شود ور چه چو جود اوست بهناور.

«فترور: عکس بود، شعر: فرتور می از قده فتاده بر سقف سرا چو آب روشن»

«آیا «فترور می» «بر توز می قدح» نبوده است؟

«ففنشور: نام شهری در چین جای بتان و بتکران بود. اسدی گوید:

یاسوداز ونج کی دورشد و ز آنجا بشهر ففنشورشد.

«شاید مصراع اول چنین است: یاسودوازرنجگی دورشد.

«شیپور: نای رونین بود، اسدی گوید:

ز کوس وزرندودرای خروش (۲) ز شیپور و ز نای نای جوش»

«شاید کلمه زند، زنگ باشد.

«یار: چون دوبرادر بود و هر دور از ن بود آن زنان یکدیگر را بارخواشت.

«بی خلاهر آیار، «یاری» است که امروز جاری میگویند.

«پروار. مجمره عود را خوانند و پرواری دیگر آنکه خود را پروردانند، شعر:

مجمره را آتش لطیف برافروخت عود پروار بر نهاده همی سوخت

در مصراع دوم پروار یا بخروار است و یا به فروار است بمعنی طاق و طاقچه و صفة

نه بمعنی مجمر، رجوع به لغت نامه در کلمه پروار شود.

«نهاز: پیش رومه باشد چون ار کاج (۳)، خسر وی گوید:

«من ز خداوند تو نیندیشم ایچ علم ترا ایش نگیرم بهار.

من ز خداوند تو نیندیشم هبیج (کندا) علم ترا ایش نگیرم بنهاز. (نسخه)

ضبط من تصحیح قیاسی است و ظاهر آ «هار» در اینجا بمعنی فضل و افگندگی انسانی و جانور

نه آخر این چه تصحیحی است، مگر فصل فصل زاء معجمه نیست؟ و در مصراع اول نیز بهای نیندیشم

نندیشم است. نهاز در اینجا بمعنی امام و قدوه است.

«گر از دیگر: کوزه سرتانک باشد تازی آنرا قیبا (۴) گویند»

«بهای قبیله شاید «قنبه» بمعنی شیشه» است.

«تخیز: کمینگاه بود. عسجدی گوید:

یکی از ازدهای دمنده چو بادی یکی از نخیزش گرنده چوماری

در مصراع دوم شاید چنین است: یکی در نخیزی خزنده چوماری

«چفرز؟: غوک بود آن که در آب بانک زندوفا (۵) گویند و بتازی غنجموس (کندا) گویندش.

«بهای فاش «فاس» و بهای غنجموس «غنجموس» است.

«فلرز: هر طعامی که بتواله بردارند. رود کی گوید:

این زن از دکان برون آمد چو باد

پس فلرز نکش بدست اندر نهاد.

پس در مصراع دوم مخفف بسر است.

«جلویز»: مفسداست. ظاهر فضل گوید: اگر نه زلفک مشکین او بدی جلویز » روانبودی زندان و بندوبست قدم

در مصراج اول شاید چنین است. روانبود بر زندان و بندوبسته قدم

«کروز»: طرب و شادی بود. خسروی گوید:

مهمان کردشادی چندان بنعمتش کز بهر . . . خواجه کنی تو همی کروز

در مصراج اول بجای مهман کرد ظاهر آ «قارون نکرد» یا «نعمان نکرد» است.

«چون (در حاشیه) این بیتر اضافه دارد، در حاشیه این بیت رود کی آمده که تصویح آن میسر نشد:

وردن چیست و کروش (کذا) و خرمی بانک بر زد از کروش) من = کروز) و خرمی

با کروزو خرمی آهو بدهشت می خرامد چون کسی کومست گشت

بوز ن چست و گریز اندرزمی بانک بر زد از کروز و خرمی (رود کی)

فلما قارب الساحل و آب عن ظهره فارتقی الشجرة . . . (باب القردة والغربان).

«لغز»: چیزی بدین عجیب باشد. بوشکور گوید:

بگویش که من نامه ای لغز ناک فراز آورید ستم از مغزیانک

در مصراج اول بجای ناک و بناک است و قافیه لغز و مغز است.

«ژاڑ»: گیاهی بود که آنرا کنگر گویند و ترمه دوغ کنند. عجیبی گوید:

ژاڑداری تو و هستند بسی ژاڑخواران وین عجیب نیست که تاز ندسوی ژاڑخaran.

در مصراج اول بجای خوران خران و در مصراج دوم بجای تازند یا زند است (شموری)

و ژاڑ معنی کنگر نیست بلکه به معنی کاکوتی است. کنگر آب دار دولی کاکوتی آب ندارد. رجوع به کلمه ژاڑ در لغت نامه شود.

«راڑ»: قبه خرمن بود از غله. لبیبی گوید:

پای او افراشته ند اینجا چنانک تو بر از کون راڑها افراشتی.

در مصراج دوم بجای بر از کون «بز و گون» یا «بزر گون»: دی جانب زرغون یکی راه گذر بر .. (وزنی) و بجای راڑها «تاڑها» است و تاز بمعنی چادر و خیمه است.

«پوژ»: میان لب بالا و پینی بود

ظاهراً صورتی از بوز و بتقوز است.

«غلیو اژ»: زعن باشد. لبیبی گوید:

ای بچه حمدونه غلیو اژ غلیو اژ

ترسم بر باید ببطاق اندوجه

در مصراج دوم چنین است: اندره بر جه.

«گر بز»: طرار باشد. رود کی گفت:

گر بزان شهر بامن تاختند من بدانستم که تنبل ساختند.

در مصراج اول بجای با «بر» است (نسخه بدل باول هورن و صحیح است) و آقای اقبال نکرده است.

«هیز»: آب تاختن بود. خسروی گفت.

هر کرا بخت یار مند بود

یا پکر دار پیر اندر شیر

گر کند هیچ گاه قصد گریز

خیز ناگه بکوشش اندر میز . (حاشیه صفحه ۱۸۳)

در مصراج دوم بیت دوم و سوم بجای بکوشش «بکوشش» است .

مغز : دور سپوزی باشد . رود کی گفت :

کفت خیز اکنون و سازره بسیج

لکافزیدن فعل آن است و مغز مفرد نهی است .

«گرز : و کوپال لخت باشد . بوشکور گفت : (بدون شاهد)

سر بی تن و بیان گشته بکرز نهشان رنگ ماندونه فرونه بزر . (اسدی چاپ یا ولپورن)

«یواز : اجابت بود .

پوار هم آورده است در باب راه و اصل آن پتوان است . رجوع به پتوان و پدو از در لفظ نامه شود

«بجخیز : غلتیدنست بر چیزی عسجدی گوید :

چه سود کند که آتش عشقش دود از دل من بر انگیزد

پیش همه هر دمان و او عاشق جوینده بخاک بر، بیجیخیزد .

در مصراج دوم از بیت اول چنین است : دود از دل و جان من بر انگیزد

«پرواز : بر رفتن بود به او نشیمنگاه نیز بود .

پدو از است .

«ماز : ماز و بود . مخلدی گوید :

بطیم شکر بودم بطبع مادر بون چنان شدم که ندانم ترانگیین از ماز .

بجای مخلدی مجلدی ومصراج اول چنین است . بطیم شکر بودم بطبع ماز و بون .

«مکیاز : مخفث بودوبی دیش . کسانی گوید :

عمر خلقان گر بشد شاید که منصور عمر او طیان راتاز بید، هم تاز و هم مکیاز بس .

«بجای عمر خلقان شاید «عمر و خلقان؟» است :

«موز : تر کش بود ، و موز دیگر میوه‌ای بود در مصراج معروف و موز مکی چون بانگانی بود .

طیان گوید : موز مکی اگر چه دارد نام نکنندش چوشکر اندر جام .

«گمان میکنم مر مکی را موز خوانده ، موز مکی شنیده نشده است و مر مکی است . که تلغی است

مقابل شکر که شیرین است

«کیلیز : ترها بست بر گ آن بیان و بتازی جرجیر گویند .

شاید کیکیر یا کیکیز (۴) است .

«سنار : آبی بود تنک نزدیک گل بیم باشد که کشتی را بگیرد . عنصری گوید :

دمان همچنان کشتی مار سار که لرزان بود مانده اندیا سنار

بجای دمان ظاهرآ «وان» باشد .

«سپار : بز بان ما و راء شهر چرخشت بود و بعری مضر رود کی گفت :

از آن جان توز لختی خون زرده سپرده ذیر بای اندر سپارا

بجای ذر «رز» صحیح است .