

# مآخذشناسی توصیفی کتابهای

## توضیح:

• آنچه که پیش روی شماست گزیده‌ای است از بخش دوم فرهنگ مفصلی به نام فرهنگ موضوعی ادبیات داستانی و ... این بخش کتابشناسی توصیفی کتابهای نظری ادبیات داستانی اعم از تالیف و ترجمه را - از آغاز جریان داستان‌نویسی (به شکل امروزی) تا پایان سال ۱۳۷۳ - دربرمی‌گیرد. ادبیات داستانی گروه سنی بزرگسالان و کودکان و نوجوانان دو محور اصلی و اساسی این فرهنگ است که به طور گسترده تمامی کتابهای نظری در این زمینه و گاهنامه‌های ادبی و فصلنامه‌های ویژه ادبیات داستانی را در دو دوره تاریخی قبل و بعد انقلاب دربرمی‌گیرد.

• پژوهشی در رئالیسم اروپایی/گنورک لوکاج  
ترجمه اکبر افسری - تهران: علمی و فرهنگی - آموزش و انقلاب اسلامی، ۱۳۷۳ (ص ۳۴۵)

درباره شرح حال و تطور اندیشه گنورک لوکاج (ص سیزده - هجده) - پیشگفتار نویسنده: مطالبی کلی درباره رئالیسم (ص ۱-۲۴) - نقد و بررسی و تحلیل رمان دهقانان اثر بالزاک (ص ۲۵-۵۶) - نقد و بررسی و تحلیل رمان آرزوهای بریاد رفته اثر بالزاک (ص ۵۷-۸۰) - نقد و بررسی دیدگاههای بالزاک و استاندال و تحلیل جهان بینی آنها و سبک نوشتارشان در رمان نویسی (ص ۸۱-۱۰۶) - صدمین سالگرد زولا (ص ۱۰۷-۱۲۰) - بررسی و تحلیل از زندگی و آثار و سبک رمان نویسی امیل زولا - اهمیت جهانی نقد ادبی دموکراتیک روسی (ص ۱۲۱-۱۵۴) درباره ناشناخته بودن مردان نظریه و نقد ادبی روسی که بیشتر جنبه دموکراتیک داشته‌اند در جوانی غیرروسی - تولستوی و تحول رئالیسم (ص ۱۵۵-۲۴۸) تعیین جایگاه تولستوی در جهان ادبیات و تشخیص سهم او در تحول و پیشرفت رئالیسم - کمندی انسانی روسیه پیش از انقلاب (ص ۲۴۹-۲۹۲) درباره ماکسیم گورکی و آثار و اندیشه‌هایش - لئوتولستوی و نفوذ آثار و اندیشه‌های وی در ادبیات اروپای غربی (ص ۲۹۳-۳۱۹) چگونگی نفوذ ادبیات بیگانه در سرزمینهای دیگر - درباره

ماکسیم گورکی (ص ۳۲۰-۳۳۲)

• جامعه‌شناسی ادبیات: دفاع از جامعه‌شناسی رمان / لوسن گلدمن  
ترجمه محمد پوینده - تهران: هوش و ابتکار، ۱۳۷۱ (ص ۴۱۳)

- مقدمه‌ای بر مسائل جامعه‌شناسی رمان (ص ۱۷-۵۶) - بررسی ساختاری و جامعه‌شناسی آثار آندره مالرو (ص ۵۷-۲۶۴) - درباره رمان نو و واقعیت (ص ۲۶۵-۳۰۲) - بررسی و تحلیل فیلم مانا ساخته روب - گری به (ص ۳۰۳-۳۱۲) - بررسی روش ساختاری - تکوینی در تاریخ ادبیات (ص ۳۱۲-۳۳۸) تشریح برخی از اصول بنیادی ساختگرایی تکوینی که در مورد علوم انسانی و نقد ادبی به کار برده می‌شوند - چند نکته درباره همخوانی و یا پیوند میان آثار هنری با ساختارهای اجتماعی مرتبط با آن - نکته‌ای انتقادی درباره رمان نو و واقعیت (ص ۳۳۹-۳۵۲) - نگاهی انتقادی به نظرگاه گلدمن (ص ۳۵۲-۳۶۸) - زندگینامه لوسین گلدمن (ص ۳۶۹-۳۷۵) - واژه‌نامه و اصطلاحات ادبی فارسی - فرانسیوی (ص ۳۷۶-۳۸۶) - واژه‌نامه و اصطلاحات ادبی فرانسیوی - فارسی (ص ۳۸۷-۳۹۵)

• تاریخ نقد جدید - رنه ولک - ترجمه سعید ارباب شیرانی  
[تهران]: نیلوفر، ۱۳۷۳ (ص ۴۹۰)

- رنه ولک: زندگی و آثارش (ص ۱۳-۱۸) - تأملاتی درباره تاریخ نقد جدید (ص ۱۹-۳۰) - نشوونامه کلاسیسیسم و گرایشهای تازه زمان (ص ۴۹-۷۰) - ولتر: بهترین نماینده اواخر دوران کلاسیسیسم فرانسه (ص ۷۱-۸۸) - دنی دیدرو از مهمترین شخصیت‌های نقد ادبی نیمه دوم قرن هجدهم (ص ۸۹-۱۰۵) - دیگر منتقدان فرانسوی (ص ۱۰۷-۱۲۵) ژان ژاک روسو - کنت دیوفون - مارمونتل - گریم - آراء و نظریات سمیوتل جانسن - منتقد انگلیسی (ص ۱۲۶-۱۵۴) - منتقدان کهنتر انگلیسی و اسکاتلندی (ص ۱۵۵-۱۸۵) - سهم ایتالیا در نقد ادبی - نقد ایتالیایی (ص ۱۸۷-۱۹۹) - لسینگ نخستین منتقد

والامقام آلمان و پیشینیان او (ص ۲۰۰-۲۳۴) - اشتورم اوند درانگ و هردر (ص ۲۳۴-۲۶۰) - نقد ادبی گوته (ص ۲۶۱-۲۸۸) - کانت و شیلر (ص ۲۸۹-۳۱۸) - کتابشناسی و تعلیقات (ص ۳۱۹-۴۸۸)

• مسخ / فرانتس کافکا

ترجمه فرزانه طاهری - تهران: نیلوفر، ۱۳۶۸ (ص ۱۴۰)

- مسخ / فرانتس کافکا (ص ۱۱-۷۱) - نقد و بررسی داستان مسخ کافکا / ولادیمیر ناباکوف (ص ۷۲-۱۳۹)

• ساخت رمان / ادوین میور

ترجمه فریدون بدره‌ای - تهران: انتشارات علمی و فرهنگی (ص ۱۲۳)

- تقسیم‌بندی انواع رمان (ص یازده - دوازده) - رمان عمل و شخصیت: نمونه‌ها و بررسی ویژگیهای آن (ص ۱-۲۱) بررسی دیدگاه فورستر، بررسی لویک و کاراترز درباره رمان بازار خودفروشی از تام جونز و آثار چارلز دیکنز نمونه‌های رمان عمل و شخصیت - رمان دراماتیک: نمونه‌ها و بررسی ویژگیهای آن (ص ۲۷-۴۳) بلندبهای بادگیر از امیلی برونته و آثار هاردی و جین اوستن - زمان و مکان در رمان (ص ۴۵-۶۴) دنیای تخیلی رمان دراماتیک در زمان است - دنیای تخیلی رمان شخصیت در مکان است - دنیای تخیلی رمان وقایعنامه‌ای در رمان مکان است - تحلیلهایی از ابله، موبی دیک هرمان ملویل، جنگ و صلح تولستوی، اولیس جیمز جویس، بلندبهای بادگیر از امیلی برونته، بازار خودفروشی تام جونز - رمان تاریخی بنا وقایعنامه‌ای: نمونه‌ها و بررسی ویژگیهای آن (ص ۶۵-۸۲) جنگ و صلح تولستوی و قصه پیرزنان - رمان دوره‌ای و تطورات بعدی رمان (ص ۸۳-۹۷)

• کاوشی در آثار، افکار و سبک نوشتار

جلال آل احمد / غلامرضا پیروز

[تهران]: سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری، ۱۳۷۲ (ص ۱۷۶)

# نظری ادبیات داستانی

تهیه و تدوین: حسین حداد  
• قسمت اول

زندگینامه جلال آل احمد (ص ۱۵ - ۲۱) - سیری در آثار آل احمد و نگاهی به تفکرش (ص ۲۲ - ۴۵) - نقد و بررسی داستان نون و القلم (ص ۴۶ - ۶۳) - نقد و بررسی داستان سه تار (ص ۶۴ - ۷۰) - نقد و بررسی داستان خدادادخان (ص ۷۱ - ۷۸) - نقد و بررسی داستان بچه مردم (ص ۷۹ - ۸۳) - آل احمد نویسنده متعهد (ص ۸۴ - ۹۱) درباره تفکرات و اندیشه های آل احمد - سیری کوتاه در سبکهای نشر فارسی (ص ۹۳ - ۹۹) - داوری صاحب نظران درباره نویسندگی آل احمد (ص ۱۰۰ - ۱۰۶) دیدگاه منتقدین معاصر درباره نثر آل احمد: محمود کیانوش، دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن، دکتر رضا براهنی، دکتر محمد رضا شفیعی کدکنی، حسن عابدینی - ویژگیهای سبک آل احمد (ص ۱۰۷ - ۱۱۶) - درصد حذف افعال در آثار آل احمد (ص ۱۱۷ - ۱۲۶) - تقدم و تاخر ارکان و اجزای جمله (ص ۱۲۷ - ۱۳۳) - جمله های تک پایه ای در آثار آل احمد (ص ۱۳۴ - ۱۳۷) - شکل کاربرد «واو» ربط در آثار آل احمد (ص ۱۳۸ - ۱۴۴) - عنصر تکرار در آثار آل احمد (ص ۱۴۵ - ۱۴۹) - توصیف در آثار داستانی آل احمد (ص ۱۵۰ - ۱۵۵) - عنصر تشبیه در آثار آل احمد (ص ۱۵۶ - ۱۵۸) - عنصر تشخیص در آثار آل احمد (ص ۱۵۹ - ۱۶۱) - نثر شعر گونه در آثار آل احمد (ص ۱۶۲ - ۱۶۴) - کلیاتی درباره سبک آل احمد (ص ۱۶۵ - ۱۷۶)

• طبقه بندی قصه های ایرانی. اولریش مارزلف. کیکاووس جهانداری  
[تهران]: سروش، ۱۳۷۱

مقدمه

درباره قصه و میراث فرهنگی هر قوم (ص ۱۵ - ۱۶) - کوششهای گذشته در زمینه گردآوری قصه های عامیانه ایرانی (ص ۱۷ - ۲۲) - حدود تحقیق در قصه های عامیانه ایرانی در این اثر (ص ۲۲) - نمودار تطبیقی قصه های فارسی با قصه های ترکی (ص ۲۷ - ۳۰) - مراجع طبقه بندی قصه ها (ص ۲۳) - نقشه نمودار تقریبی پراکندگی اقلیتهای زبانی و فرهنگی در ایران (ص ۳۴) - ارقام آماری درباره خاستگاه قصه ها (ص ۳۵) - فهرست قصه هایی که مورد تحقیق قرار گرفته اند به ترتیب تعداد شواهد آنها (ص ۳۷) - خصوصیات

قصه های عامیانه ایرانی (ص ۳۸) - خصوصیات زبانی حکایات عامیانه فارسی (ص ۳۹ - ۴۱) - مشخصات مضمونی قصه های ایرانی (ص ۴۱ - ۴۷) - جدول، مضامین قصه های عامیانه ایرانی (ص ۴۸)

طبقه بندی قصه های ایرانی:

قصه های مربوط به حیوانات (ص ۵۲ - ۷۴) - قصه های به معنی اخص (ص ۷۵) - قصه های سحر و جادویی (ص ۷۵ - ۱۵۱) - قصه های مربوط به اولیاء و شخصیتهای تاریخی و ماجراهای باور نکردنی (ص ۱۵۲ - ۱۶۰) - قصه هایی مانند داستان کوتاه (ص ۱۶۱ - ۱۸۹) - قصه های دیوانه (ص ۱۹۰ - ۱۹۸) - قصه های شوخی (ص ۱۹۸ - ۲۵۳) - قصه های زنجیره ای (ص ۲۵۴ - ۲۶۰)

• نقد آثار آنتون چخوف / ترجمه و نگارش پروفیسور شفیق جوادی  
[تهران]: پازند، ۲۵۳۶ (ص ۱۰۱)

نقد آثار آنتون چخوف داستان نویسنده روسی (ص ۱ - ۴۶)  
[داستان عروس خانم (ص ۴۶ - ۱۰۱)]

• زندگی تولستوی / رومن رولان  
ترجمه دکتر علی اصغر خبره زاده - تهران: نگاه، (ص ۳۱۲)

نامه «تاتیا ناسو خوتین تولستوی به رومن رولان درباره این کتاب (ص ۷ - ۸) - درباره زندگی، آراء و اندیشه های لئو تولستوی رمان نویس بزرگ روسیه (ص ۹) - یادداشتی بر آثار منتشر نشده تولستوی در زمان حیاتش (ص ۱۹۶ - ۲۰۸) - پاسخ آسیا به لئو تولستوی (ص ۲۰۹ - ۲۳۲) - نامه تولستوی به مهاتما گاندی در دو ماه پیش از درگذشتش (ص ۲۳۳ - ۲۳۷) - فهرست آثار تولستوی به ترتیب سالهای نگارش (ص ۲۳۸ - ۲۴۶) - تصاویری از زندگی تولستوی (ص ۲۴۷ - ۲۷۶) - نامه ماکسیم گورکی به لئو تولستوی (ص ۲۷۶ - ۳۱۲)

• سرگذشت و کار جمالزاده / مهرداد مهرین

[تهران]: معرفت، ۱۳۴۲ (ص ۳۳۶)

دوران طفولیت (ص ۹ - ۲۶) - دوران تحصیلی (ص ۲۷ - ۵۰) - ماجرای مسافرت جمالزاده به بغداد (ص ۵۱ - ۵۴) - ماجرای قتل و غارت آرامنه در ترکیه (ص ۵۵ - ۶۱) - پانزده سال اقامت جمالزاده در آلمان (ص ۶۲ - ۷۶) - جمالزاده و کار در دفتر بین المللی کار در ژنو (ص ۷۷ - ۸۱) - ازدواج دوم جمالزاده با مارگرت اگرت آلمانی (ص ۸۲ - ۹۷) - جمالزاده از نظر همسرش (ص ۹۸ - ۱۱۱) - آشنایی با باطن جمالزاده به قلم خطش (ص ۱۱۲ - ۱۱۶) - پیر فلوریان (جمالزاده) (ص ۱۱۷ - ۱۲۹) - سبک داستان نویسی جمالزاده در ایران (ص ۱۳۰ - ۱۳۴) - کتابهایی که جمالزاده نوشته یا ترجمه کرده است (ص ۱۳۵ - ۱۳۶) - مقالات جمالی - مقالات جمالزاده به زبانهای فارسی، فرانسه و آلمانی (ص ۱۳۷ - ۱۴۰) - مقالاتی که از جمالزاده در مجله کاوه به چاپ رسیده است (ص ۱۴۱ - ۱۴۲) - مقالات جمالزاده چاپ شده در مجله یغما (ص ۱۴۳ - ۱۴۴) - مقالات جمالزاده که در مجله سخن منتشر شده است (ص ۱۴۵ - ۱۴۷) - نظر مستشرقان درباره ی آثار جمالزاده: بولتنی کوف، رپیکا، ت. پ. هیتین، رودلف گلبک و بال یونی ۱۹۶۲. ر. گلبک (ص ۱۴۸ - ۱۵۴) - جریانهای عمده نشر فارسی معاصر به قلم ماچالسکی (ص ۱۵۵ - ۱۵۸) - جمالزاده در نظر نیکیتین (ص ۱۵۹ - ۱۷۰) - جمالزاده در نظر یک مستشرق روسی (ص ۱۷۱ - ۱۷۳) - تمهای اجتماعی در ادبیات معاصر ایران (ص ۱۷۴ - ۱۷۹) - مقاله ای با عنوان سیاست و ادبیات در ایران (به زبان آلمانی در روزنامه سویسی زوریخ (ص ۱۸۰ - ۱۸۶) - تراجم احوال جمالزاده (ص ۱۸۷) - آیا یک ادبیات فارسی جدید وجود دارد؟ (ص ۱۸۸ - ۱۹۰) - سبک جمالزاده از نظر یک منتقد ایرانی - منوچهر ایرج (ص ۱۹۱ - ۲۰۶) - پاره ای از آثار جمالزاده که به زبانهای خارجی تألیف و یا ترجمه شده است. (ص ۲۰۸ - ۲۱۲) - راجع به بعضی آثار و ترجمه های جمالزاده: صحرای محشر یک درام هشت پرده ای قلتشن دیوان، راه آب نامه، شاهکار: دارالمجانین، کشکول جمالی، تلخ و شیرین، غیر از خدا هیچکس نبود، نمایشنامه دون

کارلوس، خسیس (مولی پر) (ص ۲۱۳-۳۲۳)  
- مقدمه ها و دیباچه ها در آثار جمالزاده (ص ۳۲۴)  
- قسمتهایی از دیباچه از کتاب یکی بود و یکی نبود.

● شش مقاله / شهریار زرشناس  
[تهران]: سازمان تبلیغات اسلامی،  
حوزه هنری، ۱۳۷۱ (۸۰ ص)

- معنای سمبولیسم در هنر دینی و هنر و ادبیات جدید و فرق آن (ص ۷-۱۷)  
طرح اولیه سمبولیسم و رواج و رونق آن  
سمبولیسم از دیدگاه: زیگموند فروید،  
کارل گوستاو یونگ، ارنست کاسیرر، اریک فروم  
وجه مشترک تمام مکاتب ادبی در رابطه با  
سمبولیسم

ویژگیهای سمبولیسم از نظر تفکر اسلامی  
- رئالیسم و ادبیات داستانی (ص ۱۹-۳۳)  
ادبیات داستانی به عنوان محصول تمدن  
جدید

اساس رمان غربی پس از رنسانس  
شروع شکل جدید رمان و داستان کوتاه  
فرق ادبیات داستانی جدید و حکایات و  
قصص قدیم  
مفهوم فرد و فردیت از دیدگاه: تفکر  
یونانی، دکارت، دوتوکوبل، میلان کوندرا،  
جی. بی. پرستلی

فرق من در رمان جدید با شخصیت‌های  
محوری و تراژدیهای یونانی  
رنالیسم و من رئالیستی در غرب  
- بنیادهای فلسفی رمانتیسم و ریشه تاریخی  
آن (ص ۳۵-۴۶)  
رمانتیسم در قلمرو هنر و ادبیات  
- تورگینف و «پدران و پسران» (ص  
۴۷-۶۰)

بحثی درباره جریان روشنفکری روسیه در  
دهه های گوناگون  
درباره ایوان سرگئیویچ تورگینف و بررسی  
کتاب «پدران و پسران» وی  
- بالزاک و کمندی انسانی (ص ۶۱-۷۰)  
درباره اندره دوبالزاک رمان نویس فرانسوی  
به عنوان نام آورترین چهره ادبیات رئالیستی و  
بررسی کوتاه آثار وی  
- چارلز دیکنز در یک نگاه (ص ۷۱)  
درباره چارلز دیکنز رمان نویس انگلیسی و  
آثار او

● قصه نو، انسان طراز نو / گری به،  
آلن رب  
ترجمه محمدتقی غیاتی. - تهران: امیر  
کبیر، ۱۳۷۰ (۹۵ ص)

- زندگینامه آلن رب - گری به (ص ۹-۱۰)  
- پژوهشی درباره قصه های آلن رب -  
گری به (ص ۱۰-۱۸)  
بررسی قصه مدادپاک کن ها  
بررسی قصه بیننده  
بررسی قصه حسادت  
بررسی قصه در دهلیز پیچ در پیچ  
بررسی قصه خانه میعاد  
بررسی قصه طرحی برای انقلاب در  
نیویورک

- نظریه های ادبی رب - گری به (ص  
۱۸-۲۶)  
واکنش خوانندگان آثار گری به  
پاسخ رب - گری به: صورتهای تازه رمان  
پایان دوره قصه سستی  
درونمایه آثار نو  
- چند اصل باطل در قصه نویسی جدید  
(ص ۲۷-۵۲)

قهرمان قصه  
داستان قصه  
مسئولیت  
صورت و محتوای قصه  
- قصه نو، انسان طراز نو (ص ۵۳-۶۴)  
هفت ویژگی قصه نو  
- زمان و توضیح در قصه امروز  
(ص ۶۵-۸۰)  
- از واقع گرایی تا واقعیت (ص ۸۱-۹۴)

● گروتسک در ادبیات / فیلیپ تامپسن  
ترجمه: غلامرضا امامی. - شیراز:  
شیدا، ۱۳۶۹ (۱۳۱ ص)

- مقدمه (ص ۹-۲۱)  
نگاهی به داستان وات از ساموئل بکت در  
ارتباط با مقوله گروتسک  
آثار سویتف نمونه برجسته استفاده از مقوله  
گروتسک

ویژگیهای مختلف گروتسک  
مسخ کافکا و گروتسک  
ویژگی مشترک گروتسک در سه داستان  
بکت، سویتف و کافکا  
- اصطلاح و مفهوم کلی گروتسک  
(ص ۲۲-۳۷)  
تحول تاریخی کلمه گروتسک  
کاربرد گروتسک  
مفاهیم مختلف گروتسک در گذشته و  
فایده های آن  
- در جستجوی تعریف گروتسک (ص  
۳۸-۵۲)

ویژگیهای گروتسک  
یک تعریف از گروتسک  
گروتسک طنزی و گروتسک تفریحی  
- گروتسک و اصطلاح ها و سبک های

مشابه (ص ۵۳-۹۷)

پوچی و فرق آن با گروتسک  
فراشگفت و فرق آن با گروتسک  
م گینگی و وجوه اشتراك آن با گروتسک  
کاریکاتور و همگامی اش با گروتسک  
دلقکانه و رابطه دو جانبه اش با گروتسک  
طنز و رابطه دو جانبه اش با گروتسک  
طعنه و رابطه اش با گروتسک  
مضحکه و رابطه اش با گروتسک  
- عملکردها و اهداف گروتسک  
(ص ۹۸-۱۱۷)

پرخاشگری و از خود بیگانگی  
تأثیر روانی  
تنش و گشایش ناپذیری  
تفریح و بلهوسی  
گروتسک ناخواسته و بی هدف

● دفتر یادداشت روزانه یک نویسنده.  
فتودور داستایفسکی. ترجمه ابراهیم  
یونسی  
[تهران]: بانک کتاب، ۱۳۷۰، جلد اول،  
۴۹۷ (ص) سه جلد (۱۵۰۹ ص)

- زندگی نامه کوتاه داستایفسکی (ص ۱-۶)  
- متن یادداشت‌های روزانه یک نویسنده  
توضیح: داستایفسکی در این کتاب فلسفه  
سیاسی خود را شرح و توضیح داده است.  
اجتناب از هرگونه الگوی ادبی مقرر (نظیر رمان  
و طنز و درام و یادداشت و مقاله و افسانه و  
غیره) و وارد شدن در گفت و گویی غیر رسمی  
با خوانندگان و نقادان و مکاتبه کنندگان - و در  
پاره ای موارد در موضوعات بسیار خصوصی -  
اقدامی است شجاعانه. در پاره ای از  
طرح واره هایی که در این یادداشت ها آمده اند  
داستایفسکی به بسیاری از مسائل حادی  
می پردازد که روسیه پس از آزادی دهقانان با آنها  
مواجه است. مردم سردر گم شده بودند و  
ناآرامی برانگیخته. این اوضاع ناچار در ادبیات  
که در روسیه هواسنج دقیق خلقیات و احوال  
عامه است انعکاس یافت. در این کتاب جای  
زیادی به مسائل سیاسی، به ویژه نقش و سهم  
روسیه در حل و فصل آنی سرنوشت ملل  
اسلاو، اختصاص یافته و نظریات اسلاوفیلی  
داستایفسکی خواننده را چندان خوش نمی آید.

● نقد و تفسیر آثار صادق هدایت/  
محمد رضا قربانی  
[تهران]: ژرف، ۱۳۷۲ (۲۰۸ ص)

بخش اول: برش افقی آثار هدایت  
- نقد و بررسی مجموعه داستان زنده بگور

(ص ۱۳-۳۶)

تقسیم بندی آثار داستانی صادق هدایت از لحاظ ساختاری و تکنیکی

تقسیم بندی آثار داستانی صادق هدایت از لحاظ نگرش کلی وی به مسائل فلسفی، سیاسی و اجتماعی

نقد و بررسی مجموعه داستان سه قطره خون (ص ۳۷-۷۸)

سمبولیک بودن یا نبودن سه قطره خون - نقد و بررسی مجموعه داستان سایه روشن (ص ۷۹-۹۳)

نقد و بررسی داستانهای سگ ولگرد، بن بست و تاریکخانه (ص ۹۴-۱۱۱)

بخش دوم: برش عمودی آثار هدایت - زن در آثار هدایت (ص ۱۱۵-۱۲۸)

- هدایت و خیام (ص ۱۲۹-۱۴۸)

- عشق و ابتذال (ص ۱۴۹-۱۶۴)

- موسیقی در آثار هدایت (ص ۱۶۵-۱۷۰)

- طبیعت در آثار هدایت (ص ۱۷۱-۱۷۶)

- حمایت از حیوانات (ص ۱۷۷-۱۸۲)

فهرست آثار صادق هدایت (ص ۱۸۳-۲۰۸)

● کدام درست است: مجموعه مقالات و مصاحبه های رضا رهگذر/ به کوشش حسین حداد [تهران]: سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری، ۱۳۷۳ (ص ۲۷۲)

بخش اول: مقاله ها

- یادداشتی بر بورخس (ص ۱۹-۲۶)

نکاتی درباره «خورخه لوئیس بورخس» شاعر و نویسنده آرژانتینی و بررسی مقاله روزنه ای در هزارتوهای بورخس چاپ شده در کیهان ادب و هنر شماره ۵

- روشنفکران و مسؤولان تحت عناوین: الف: کالبد شکافی یک سفسطه (ص ۲۷-۳۶)

ب: هنرمندان، کارگزاران هنری (ص ۳۷-۵۸)

درباره قدرت و عوامل به فساد کشاننده نهفته در آن و تقسیم بندی دوره مدیریت هنری کشور به سه مرحله

- کدام درست است؟ (ص ۵۹-۸۶)

نقدی بر مقاله محسن مخملباف تحت عنوان:

قصه چیست؟: حاشیه ای بر تعریف قصه در پنج کتاب

نظریه قصه نویسی: ۱. جنبه های رمان از ادوارد مورگان فورستر ۲. هنر داستان نویسی از ابراهیم یونسی ۳. قصه نویسی از رضا براهنی، ۴. عناصر داستان از جمال میرصادقی

۵. داستان تعاریف، عناصر و ابزارها از ناصر

ایرانی

- تفاوت های داستان و نمایش (ص ۸۷-۱۲۲)

- نکته هایی درباره «اصیل آباد» (ص ۱۲۳-۱۵۰)

اطلاعاتی کامل از سیر نوشتن داستان اصیل آباد نوشته رضا رهگذر (خود تفسیر نویسی)

بخش دوم: گفتگوها و نظرها

- گفتگوی گاهنامه کتاب کودک و نوجوان شماره ۱ به سردبیری محمود حکیمی با آقای محمدرضا سرشار (ص ۱۵۱-۱۷۰)

- نقد حضوری: گفتگوی ماهنامه سوره شماره سوم (خرداد ۱۳۷۰) با رضا رهگذر (ص ۱۷۱-۲۰۲)

- صدای آشنا (ص ۲۰۳-۲۲۰)

مصاحبه ماهنامه مجموعه شماره ویژه آبان ۱۳۷۰ با رضا رهگذر

- گفت و شنود با نویسندگان کتاب کودک (ص ۲۲۱-۲۵۴)

میزگرد رویش ویژه نامه اولین نمایشگاه تصویرگران کتاب کودک شماره ۷ (آبان ۷۰) با رضا رهگذر

- بیگانه با دنیای کودک و نوجوان (ص ۲۵۵-۲۶۲)

پاسخ به نظر خواهی مجله فیلم از رضا رهگذر درباره سینمای کودکان و نوجوانان

● ذهنیت و زاویه دید در نقد و نقد ادبیات داستانی / علی خاثری [تهران]: گوبه، ۱۳۶۹ (ص ۱۹۷)

- مقدمه (ص ۵-۱۴)

نکاتی درباره نقد و علت انتخاب کتابهایی که در این کتاب نقد می شوند

- نقد کتاب صدسال داستان نویسی ایران نوشته حسن عابدینی (ص ۱۵-۳۶)

- نقد کتاب سووشون نوشته سیمین دانشور (ص ۳۷-۴۷)

- نقد کتاب کلیدر نوشته محمود دولت آبادی (ص ۴۷-۱۰۰)

- نقد کتاب رازهای سرزمین من نوشته رضا براهنی (ص ۱۰۱-۱۲۲)

- نقد کتاب زمستان ۶۲ از اسماعیل فصیح (ص ۱۲۳-۱۳۴)

- نقد کتاب «صدسال تنهایی» نوشته گابریل گارسیمارکز (ص ۱۳۵-۱۵۲)

- نقد کتاب سگ و زمستان بلند نوشته شهرنوش پارس پور (ص ۱۵۳-۱۶۶)

- نقد کتاب طوبی و معنای شب نوشته شهرنوش پارس پور (ص ۱۶۷-۱۸۱)

- نقد کتاب یکلیا و تنهایی او نوشته تقی

مدرسی (ص ۱۸۲-۱۸۹)

- نقد کتاب آدمهای غایب نوشته تقی مدرسی (ص ۱۹۰-۱۹۳)

- نقد کتاب آداب زیارت نوشته تقی مدرسی (ص ۱۹۴-۱۹۷)

● ادبیات داستانی در ایران و ممالک اسلامی / ترجمه و تدوین دکتر یعقوب آژند [تهران]: آرمین، ۱۳۷۳ (ص ۱۸۹)

- سیر تاریخی داستان نویسی در ایران (ص ۷۸-۹)

نمونه های ادبیات داستانی در قبل از مشروطیت

طلیعه ظهور داستان نویسی در دو مسیر تاریخی و اجتماعی

داستان نویسی ایران در دوره رضاشاه

داستان نویسی ایران در دهه ۳۰-۱۳۲۰ ش

داستان نویسی ایران در دهه ۴۰-۱۳۳۰ ش

داستان نویسی ایران در دهه ۵۰-۱۳۴۰ ش

داستان نویسی ایران در دهه ۶۰-۱۳۵۰ ش

- ادبیات داستانی در سرزمینهای عربی زبان / نوشته ج. ویال (ص ۷۹-۱۰۸)

اصطلاح قصه در ادبیات داستانی عرب ظهور و تطور ادبیات داستانی جدید اعراب نویسندگان رمانتیک اعراب

نویسندگان رئالیست اعراب نویسندگان اگزیستانسیالیست مشکلات اساسی ادبیات داستانی اعراب

- ادبیات داستانی در ترکیه / نوشته فاهریز (ص ۱۰۹-۱۳۲)

مفهوم قصه در ادبیات کهن ترکیه ادبیات داستانی جدید ترکیه (داستان کوتاه-رمان)

- ادبیات داستانی در ایران / نوشته الول-ساتن (ص ۱۳۲)

مفهوم قصه در ادبیات کهن فارسی تلاشهای نخستین ادبیات داستانی معاصر ایران

نوآوران ادبیات داستانی ایران، محمدعلی جمالزاده، صادق هدایت و ...

- ادبیات داستانی در سرزمینهای اردو زبان (هند و پاکستان) نوشته ج. آ. هایوود (ص ۱۵۵-۱۸۱)

- ادبیات داستانی در اندونزی و مالزی نوشته آ. ه. جونز (ص ۱۷۵-۱۸۱)

- ادبیات داستانی در سواحیلی (آفریقا) نوشته ج. کناپرت (ص ۱۸۳-۱۸۹)