

چیزهای دیگر انواع رنگها و چگونگی خلقت و تشکیلات بدن آنها  
و بلکه وضع زندگی و پرورش آنها را هم یاد می‌گیرد و بدین وسیله هم  
معلوماتش بیشتر می‌شود وهم قوهٔ حماکه و مقایسه اش کاملتر می‌گردد.  
بدینقرار تفاسی بهترین وسیله ایست زای پرورش دادن و تقویت کردن  
قوای معنوی و روحی بچه‌ها و فقط ازین نقطه نظر است که تدریس آنرا  
ذر مدارس فرنگ اجباری کرده است.

کریم طاهر زاده بهزاد  
معمار ایرانی در برلین

## خطهای میخی در کتبه‌های ایران

ایران که زمانی پرورشگاه مدنیت شرقی بوده است هنوز بسیاری  
آثار و نشانه‌های آن عهد گرین و آن تمدن دیرین در خاک آن برقرار  
مانده است ولی فرزندان ایرانی نه تنها آنها را نمی‌شناسند و حفظ نمی‌  
کنند بلکه آنها را آثار بتپرسی و چیزهای ناشایست و کارهای دیوانه  
تصوّر کرده بادست خود خراب می‌کنند، لکن گوب می‌سازند و به  
بیگانگان می‌فرمودند در صورتیکه این گونه آثار برای تاریخ تمدن ایران  
یک زبان گویا بوده و خواهند بود.

ملتیکه تاریخ خود را نداند و از گذشته خود آکاه نباشد آن‌ملت  
در خود قوهٔ و حس عظمت و ترقی را پیدا نخواهد کرد چونکه آن سایق  
معنوی در روح او نایاب خواهد بود.

ملتیکه از تاریخ خود بیخبر نماند فرزندی است که پدر  
ومادر خود را نشناسد و همیشه سرافکنده وزبون و شرم آگن بسربرد

ملت ایران و قتیکه بهوش خواهد آمد برای آن گنجهای تاریخی که بدست خود ویران کرده و به بیگانگان سپرده است قرنها خواهد گریست.

ثزاد جدید ایران جوان و آزاد و قتیکه آثار عظمت و افتخار نیاگان خود را در سرزمین ایران جسته و آنها را در موزوهای فرنگ پیدا خواهد کرد نعشهای زمامداران امروزی و فروشنده‌گان خیانتکار آن آثار را از خاک در آورده آتش خراهد زد.

ازین آثار عظمت نمون که هنوز دست نادافی بکلی خراب نکرده و از صدمه‌های روزگار نیز تا یک درجه سالم مانده اند در بیستون و استخر و دشت مرغاب و غیره باز دیده می‌شود. در اکثر آنها در روی سنگهای نبشته «کتیبه» آنها علاوه بر صورتها و نگارهای گوناگون یک خطی ذیده می‌شود که آنرا امروز خط میخی مینامند.

این خط در عهد پادشاهان هخامنشی معمول بوده است و بد بختانه ازین خط جز این سنگهای نبشته نمونه دیگری نمانده است و تمام کاماتیکه درین سنگها با این خط نوشته شده بیش از چهار صد کلمه مختلف نمی‌شود.

با وجود این، این خط میخی برای مایکدرس عبرت میتواند بشود و مندرجات آنها تاریخ گذشته مارا برای ما شرح می‌تواند بدهد.

آیا کدام ایرانی تا کنون بفکر کشف کردن و خواندن این خطوط اقتاده و یا اقلأ خواسته است بفهمد که درین سنگها نیاگان اوچه چیزها نویسانده و بیادگار گذاشته اند.

امروز برایان جوان و آزاد فرض است که این آثار را حفاظت بکند، گنجکاوی نماید و از نوشهای آنها آگاه بشود.

علمای فرنگ و شرق‌شناسان بافضل زحمت کشید و خواندن این خطوط را کشیده و زمینه را برای ایرانیان آماده کرده اند ایرانیان جز خواندن ویاد گرفتن کتابهای این پیشوaran ترقی شرق زحمتی دیگر ندارند و هر قدر در یزاه قدم بزنند از غفلت خود شرمنده خواهند گشت و بر قدر دافی و حقشناصی خود در باره این شرق‌شناسان با همت و عزم خواهند افزود.

مادیلاً تاریخ کشف و خواندن این خطوط را زجّه می‌کنیم و چند سطر از کتیبه داریوش را که در استخر بازمانده با ترجمه آن برای نمونه درج می‌نماییم:

یک قطعه از کتیبه داریوش بخط میخی در خرابه‌های استخر که از کتاب « تاریخ مصور خطوط » تألیف فاولمان چاپ وین برداشته شده است

ترجمه این چند سطر خط میخی از ینقرار است :

«آهورا مندا خدای بزرگ است، او این زمین را آفریده است،

این آسمان را آفریده است، او انسان و خوشحالی او را آفریده است او  
دل بیش زا پادشاه بسیاری از پادشاهان و پادشاهان حکمران

ساده از حکم انان کرده است «