

فرهنگستان و وازگان مصوب و پیشنهادی بلدیه (۱۳۱۴ - ۱۳۲۰ ش.) (۵)

محسن روستایی

تأسیس شد.^(۲) لیکن این تلاش نیز همانند بسیاری از دیگر تلاشها بی که در آن سالها برای اصلاحات اساسی در کشور مبذول شد به نتیجه شایسته ای نرسید چرا که مداخلات خارجی بی دربی و اغتشاشهای داخلی مکرر فرست و فراغتی برای اجرای این گونه اصلاحات برجای نگذاشت.^(۳)

از این روابطی بطور رسمی در زمان احمدشاه قاجار فعالیت خود را آغاز کرد و با سی عضو شامل: بیست و پنج رفتگر (سپور) چهارنفر سرسپور و یک رئیس، نظافت شهر را به عهده گرفت. تا قبل از آن نظافت شهر به عهده خود سکنه بود که هر کس جلوی خانه و دکان خود را بنا به سنت آبا و اجدایش تمیز نماید.^(۴)

پس از کودتای ۱۲۹۹ و اشغال پست نخست وزیری توسط سید ضیاء الدین طباطبائی تغییرات مشخصی در امور بلدیه کشور و بویژه بلدیه تهران بوجود آمد. اولین اقدام سید ضیاء این بود که برای سروسامان دادن به بلدیه، اعضای جدیدی را به خدمت گرفت. وی بنایی را به نام «بلدی تهران» در شمال میدان توپخانه^(۵) بسیان گذاشت و با ایجاد تشکیلات اداری، سپورها و رؤسای آنان را مجبور به انجام وظایف خود در امور شهر نمود و بر این اساس قوانینی را در نود و چند ماده برای رسیدگی آنان به نظافت و روشنایی شهر، مؤاخذه و جریمه خاطیان، خانه دارها، کسبه و متخلفین از قوانین و ... تدوین نمود.^(۶)

بدنبال تأسیس بنای بلدی تهران در سال ۱۳۰۰ ش. بلدیه تهران طبق تشکیلات مصوبه سوم برج حمل ۱۳۰۰ ش. با چهارده ماده و رسمآ شروع به کار کرد. ماده دوم از این قوانین شامل: تشکیلات اداری بلدیه تهران و دو ایر جزو بود. سه اداره مرکزی - محاسبات - معاونت عمومی، از ادارات اصلی بلدیه به شمار می رفتند.^(۷)

در ۴ مرداد ۱۳۰۳ ش. رضاخان سردار سپه سرمهی کریم آفغان خان بود رجمندی که یکی از اعضای قدیمی قزاقخانه و از افراد مورد اعتماد

مقدمه: در این مقاله، وازگان و اصطلاحات بلدیه مورد نظر است که فرهنگستان ایران برخی از آنان را مورد تصویب قرار داده و تعداد زیادی از این لغات تغییر نیافرته و در حد پیشنهاد باقی مانده‌اند. اسناد نویافته‌گویای این مطلب است که وازگان مورد نظر به دو دسته تقسیم می‌شوند. یک دسته آن وازگانی هستند که جزو اصطلاحات بلدی محسوب می‌شوند و بیشتر مورد کاربرد آن مؤسسه بوده است و دسته دیگر لغات عمومی که شامل اسامی صاحبان حرفه و صنعت، کسب و تجارت است که در فعالیتهای خود با بلدیه ارتباط مستقیم و تنگاتگ داشته‌اند. منشأ اغلب این وازگان هر (دودسته) اداره بلدیه بوده است که از آن طریق به نخستین فرهنگستان ایران پیشنهاد شده است. لیکن به نسبت، تعداد کمی از آنان تا شهریور ۱۳۲۰ ش. به تصویب فرهنگستان رسیده است. در این مجال لازم می‌دانیم ضمن بیان مختصری از تاریخچه بلدیه، علاوه بر لغات مصوب، لغات پیشنهادی بلدیه و غیر مصوب را بیان دارم که تاحدی نشانگر کاربرد و یا عدم کاربرد این وازگان در تاریخ زبان فارسی و تاریخ معاصر ایران باشد.

تاریخچه‌ای از بلدیه

پس از استقرار مشروطیت در دوره اول مجلس، بتدریج افراد و مؤسستای برای اداره و تنظیم امور شهری و ولایات معین شدند. مهمنترین و جامع ترین اقدامی که درین زمینه صورت گرفت تصویب «كتابچه قانون» در ۲۰ ربیع الثانی ۱۳۲۵ ق. از سوی مجلس شورای ملی بود با تصویب این کتابچه که مشتمل بر ۱۰۸ ماده می‌شد زمینه قانونی مناسب و جامعی برای اجرای اصلاحات شهری و یا به تعبیر ماده اول آن، «برای حفظ منافع شهرها و اینفای حوابیچ اهالی شهرنشین و ...» فراهم شد.^(۸) و اداره بلدیه به ریاست، «دکتر خلیل الدوله ثقیلی» در عمارتی واقع در سبزه میدان تهران



کریم آفاخان بوذرجمهری (سرهنگ) کفیل بلدیه

محل عبارت است از اداره بلدیه و انجمن بلدی. ۳ - اداره بلدیه از طرف وزارت داخله تشکیل می شود و انجمن بلدی به انتخاب اهالی محل. از جمله وظایف انجمن بلدی نیز این بود که انجمن، نظارت بر جمع و خروج عواید و عوارض بلدی و ... را عهده دار است.^(۱۶)

بدنبال آتش سوزی در مجلس شورای ملی (هجره مهرماه ۱۳۱۰ش.) بلدیه تهران وارد عمل می شود و برای اطفاء حریق اتومبیل های اطفاییه و مأموران آن اداره و کارکنان دایرہ احتسابیه بلدیه و عده ای از آذانهای ناحیه دولت و ... به تلاش افتادند. اتاق بزرگ تنفس و سرسرای پارلمان و اتاق آینه به کلی سوخت. خسارات وارد حدود ۵۰۵۱۱ تومان برآورد گردید سرتیپ کریم آفاخان رئیس بلدیه، در تمام مدت اطفاء حریق نظارت داشت.^(۱۷) وی در پانزدهم شهریور سال بعد (۱۳۱۱ش.) هتل بلدیه تهران را با حضور وزرا و رجال سیاسی افتتاح کرد و در سال ۱۳۱۲ش. (بیست و پنج دی ماه) سرهنگ فضل الله بهرامی به کفالت بلدیه تهران منصوب شد و کریم آفاخان برای معالجه به اروپا رفت.^(۱۸)

با توسعه و پیشرفت شهر در سال ۱۳۱۳ش. عملیات توسيع و احداث معابر - خیابان سازی و ساختمان بلدیه تهران از آغاز فروردین ماه الی اواخر آبانماه شامل موارد زیر می شد:

الف - توسيع و احداث معابر: ۱ - توسيع چندين کوچه در امتداد خیابان علاء الدوّله ۲ - سنگ فرش شوسه. ۳ - آسفالت ریزی شوسه. ۴ - پیاده رو سازی. ۵ - شن ریزی و تسطیح معابر.

ب - ساختمان سازی در شهر و شمیران: ۱ - درین سال ساختمان تئاتر را شروع نموده که مساحت زیربنای آن بالغ بر ۳۵۰ هکتار و گنجایش ۱۲۰۰ سالار احصائی، اداره تفیش، بلدیه قزوین، بلدیه عراق (اراک).^(۱۹) نفر تماشچی را داشت. نمای این ساختمان از سنگ مرمر با سنگ کامل جدیدی ساخته می شد. ۲ - بطور متفرقه: ساختمان یک دستگاه گلخانه در ۱۶ دستگاه. ۳ - ساختمان محل آتش باری در خارج شهر. ۴ - ساختمان چند باب مستراح مردانه و زنانه در باغ ملی. ۵ - محصور نمودن قبرستان خارج دروازه حضرت عبدالعظیم و

رضاخان بود و پس از کودتای نظامی ۱۲۹۹ به ریاست اداره قشون منصب شده بود.^(۲۰) رابه کفالت کل بلدیه برگزید.^(۲۱) پس از انتصاب کریم آفاخان، بلدیه تهران تقریباً خصلتی نظامی یافته بود و به تغییر «مجله بلدیه» در همان روز گار: مؤسسه بلدیه همچون کشتی طوفان زده ای بود که کریم آفاخان تا حدی جراحات مهلك آن را درمان کرد.^(۲۲)

با این توصیف ایجاد ساختار تشکیلاتی، زمینه مساعدی را برای فعالیت های شهری بلدیه ایجاد نمود تا جایی که به مرور زمان و در سال ۱۳۰۴ش. تشکیلات بلدیه کاملتری به خود گرفت و سه اداره: ساختمان مهندسی و تنظیف، ارزاق و امور خیریه با دوایر و شب مربوط به خود ضمیمه سه اداره اصلی: مرکزی، صحیه و معاونت و محاسبات شدند و نواحی تحت پوشش بلدیه (شامل: ۴ ناحیه و ۶ زاویه مقدسه و شعبiran) نیز صورت کاملتری به خود گرفتند.^(۲۳) در همین سال بود که بلدیه برای اولین بار چند خیابان تهران را با چراغ الکتریکی روشن ساخت. خیابانهایی که مطابق اسلوب جدید سیم کشی و روشن شدن عبارتند از: ناصریه - علاء الدوّله - باب همایون - چراغ گاز - اسلامبول و چند خیابان دیگر.^(۲۴)

در سال ۱۳۰۶ش. نیز برخی دیگر از نواحی محلی تحت پوشش ناحیه های ۴ گانه قرار گرفتند و در آن زمان تماشی آنها از امکانات سجل و احوال، میاه، روشانی، تنظیف، ارزاق، ساختمان و ... برخوردار شدند و با توسعه خیابانها نیز آسفالت آنان آغاز شد.^(۲۵)

در سال ۱۳۰۷ش. و در زمان کفالت کریم آفاخان که به درجه سرتیپی هم تایبل شده بود تغییرات اساسی در موسسه بلدیه صورت پذیرفت و ساختمانهای شهری فعالیت، اداره خیریه، مریضخانه بلدی، دارالمجانین و پستهای امدادی روبه توسعه گذاشتند. و سرویس اطفاییه بلدیه نیز در بیست و پنجم دی ماه همین سال تأسیس شد.^(۲۶)

در سال ۱۳۰۸ش. بلدیه عراق (اراک) و قزوین ضمیمه بلدیه مرکز شد و در همین سال بود که وسائل و ماشینهای آتش نشانی از شرکت سهامی تجاری روس و آلمان خریداری شد و از طرفی هم بلدیه همانند سالهای قبل با توجه به تشکیلات مشروحة زیر به انجام اسورات شهری می پرداخت:

- اداره مرکزی: دایرہ کابینه - شعبه پرسنل - ضبط - ارسال مراسلات - قسمت صنعتی - نشریات - تشریفات - گارد بلدی - مباحثت.

- نواحی: ناحیه شمال شرق، شمال غرب، جنوب شرق، جنوب غرب، زاویه مقدسه، شمیران و کرج

- اداره صحیه عمومی: دایرہ پرورشگاه، پستهای امدادی، دارالرضاعه، زایشگاه، مریضخانه، دارالمجانین، دایرہ فنی، دایرہ روشانی، قسمت اطفاییه، قسمت نقلیه، قسمت میاه.

- محاسبات: شعبه ملزومات، محاسبات میاه، اداره ارزاق و اصناف، دایرہ احصائی، اداره تفیش، بلدیه قزوین، بلدیه عراق (اراک).^(۲۷) سال ۱۳۰۹ش. در تاریخ بلدیه نقطه عطفی است که با مطرح شدن انجمن بلدی تشکیلات بلدیه با انجام و تعاریف جدیدی رو برو می شود. در قانون ۱۳۰۹ش. آمده است: ۱ - بلدیه مؤسسه ای است ملی که مقصد از تشکیل آن حفظ منافع شهرها و تأمین حوایج عمومی و تهیه آسایش اهالی و کلیه احتیاجات شهری در حدود مقررات این قانون است. ۲ - بلدیه هر



غلامعلی رعدى آذرخشى

الفاظى كه برای اين مشاغل در زبان محاوره و روزمره به کار مى رفت ناماؤس و در برخى موقع ناهماهنگ با شغل مورد نظر بود و بسیاری از آنان نيز ريشه عربى داشتند. از اين رو فرهنگستان به فکر افتاد كه برای پيرايش و اصلاح بخش بىشماري از اين واژگان ارتباط علمي - فرهنگى و ادارى خود را با بلديه ييشتر كند و مأمورین آن موسسه را كه با امورات اصناف و كسبه و پيشوران ارتباط تىگانگ داشتند ترغيب نماید كه با دقت هر چه تمامتر، از اصناف و كسبه و پيشوران كليه لغات و اصطلاحات و تعبيرات مربوط به کار و پيشه آنها تحقيق شود. و با ذكر معنى و مفهوم آنها بدون اظهار نظر و عينا به دارالانشائى فرهنگستان فرستاده شود. مثلاً از يك نفر نجار يابنا يا آهنگر لغات مربوط به کار و ابزار و متعلقات پيشه نجارى يا آهنگرى سوال شود. و لغاتى كه آنها اظهار داشته‌اند و تعریفي كه از اين لغات و اصطلاحات مى‌كنند قيد گردد. چون جمع آوري اين لغات و اصطلاحات در امر وضع و اختيارات لغات جديد برای موسسه بلديه و شعب و دواير و ظایف آن ذى مدخل (و حياتى) است از بلديه مى خواهد اين کار بانهايت سرعت و دقت انجام گرفته و نتيجه [اش] به دارالانشاء اعلام شود.^(۲۹)

بلديه، پيشنهاد فرهنگستان ايران را بخوبى مدنظر قرار داده و در تاريخ سى ام شهریور ماه ۱۳۱۴ صورتى از اصطلاحات مربوط به اصناف و مشاغل را تهيه و به انجمان فرهنگستان مى فرستد و در فاصله هفده روز بعد كميسيونى را با عضويت نماینده اداره فني، نماینده اداره صحيه، نماینده اداره امور مالي و محمدقواميان رئيس دايره احصائيه تشکيل مى دهند.^(۳۰) و در آن كميسيون تصميم گرفته مى شود كه يك نماینده از طرف اداره ارزاق، يك نفر از طرف دايره احصائيه و يك نفر نماینده از طرف تفتیش كل مأمور شوند كه طبق درخواست دارالانشائى فرهنگستان به نحو مقتضى صورت آلات و ابزار هر يك از صوف را تهيه نمایند و نمایندگان مذكور موظفند در تحت تعليمات محمدقواميان رئيس احصائيه بلديه امر مزبور را انجام دهند.^(۳۱)

پس از تهيه و ارسال اصطلاحات مربوط به اصناف و مشاغل و صورت آلات و ابزار بوسيله مأموران محمدقواميان به فرهنگستان، غلامعلی رعدى آذرخشى رئيس دارالانشائى فرهنگستان پيرامون اين موضوع اظهار مى دارد: همگى لغاتى كه از سوى آن موسسه برگزيرده شده مطابق با متظور فرهنگستان نىست و بايستى اين امر بوسيله چند نفر از

ج - احداث ميدان و باغچه‌ها شامل: ۱ - ساختمان پل تحریش. ۲ - احداث ميدان دروازه يوسف آباد به شكل مربع مستطيل به عرض ۷۲ گز و طول ۱۸۳ گز كه در وسط آن باغچه‌بندي شده بود. ۳ - احداث ميدان دروازه دولت به شكل مربع مستطيل به عرض ۷۰ و طول ۱۷۰ گز كه در وسط آن باغچه‌بندي شده است.^(۱۹)

توسيع و گسترش شهر باعث مى شد كه بلديه نيز حوزه فعاليت و انجام وظایف خود را بيشتر نماید بطورى كه به مرور و در سال ۱۳۱۵ تعداد نواحي و بخشهاي بلديه (شهردارى) به هشت بخش رسيد بعلاوه در شهرى و شميران هم در بخش عهده‌دار وظایف شهردارى شدند در سال ۱۳۱۹ برای آنكه بخشهاي مذكور تا حدی استقلال و آزادى عمل داشته باشند به چهار بروز كامل تبديل گردیدند كه هر يك وظيفه شهردارى را انجام مى دادند.^(۲۰)

فرهنگستان و بلديه

پس از تصويب اساسname فرهنگستان در تاريخ بيسوتونهم اردیبهشت ماه ۱۳۱۴ و شروع فعاليت رسمي اين انجمان فرهنگى،^(۲۱) فرهنگستان كميسيون اصطلاحات پيشوران را برای وظایف بند ۵ از ماده دوم اساسname (جمع آوري الفاظ و اصطلاحات پيشوران و صنعتگران)^(۲۲) جزو كميسيونهاي هفتگانه خود قرار داد و در ميان اين كميسيونها، كميسيونى مربوط به اصطلاحات بلديه پيش‌بینى نشده بود.^(۲۳) در هفتم اردیبهشت ماه ۱۳۱۷، فرهنگستان به دليل ناسازگاري كميسيونهاي خود كميسيونهاي مزبور را به هشت كميسيون تغيير داد و كميسيون مربوط به اصطلاحات پيشوران و صنعتگران با كميسيون راهنمای تلفيق شد و وظایف بند ۵ از ماده دوم اساسname فرهنگستان به عهده كميسيون راهنمای قرار گرفت.^(۲۴) واژه‌های بلديه هم از طريق همين كميسيون و يا كميسيون عمومي و اداري و ... با توجه به بند ۲ و ۳ از ماده دوم وظایف فرهنگستان ايران (يعنى: اختيار الفاظ و اصطلاحات در هر رشته از رشته‌هاي زندگاني با سعى در اين كه حتى الامكان فارسي باشد. و همچنين پيراستن زيان فارسي از الفاظ نامتناسب خارجي) برگزيرده مى شد.^(۲۵)

فرهنگستان در همان آغاز كار با تبديل و تغيير واژه و نام «بلديه به شهردارى» (دهم خرداد ماه ۱۳۱۴)، پيرايش و جايگزيني لغات مربوط به شهردارى را از واژگان ناماؤس و بيكاهه دنبال مى كند.^(۲۶) و طي ناماءى كه در تاريخ هجدهم شهریور ماه همان سال به امضای محمدعلی فروغى (ذکاء الملک) اولين رئيس فرهنگستان ايران به اداره بلديه ارسال مى دارد از بلديه تهران مى خواهد كه آن اداره فهرست جامعى از كليه لغات و اصطلاحات مختلفه اداري و تشکيلاتى كه در آن اداره مرسوم است با توسيعات كافى در اطراف معنى و مفهوم و مورد استعمال هر يك، تهيه و در اختيار دارالانشاء (بپرخانه) فرهنگستان اiran قرار دهند.^(۲۷) و نيز يك نفر نماینده صلاحيتدار تعين نمایند كه هنگام تشکيل جلسات كميسيون مربوط به اين امر كه از سوى فرهنگستان برقرار مى شود شركت و نقطه نظرات لازمه را در آن جا بيان دارد.^(۲۸) در آن سالها جامعه ايراني با مشاغل سنتى فراوانى روپرور بود. اسامى و

سقوطفروش^(۳۳) که معلوم نیست اجتناس او به چه دلیل سقط نامیده می‌شود. یا خرازی فروش که به معنی (خراز - چرم دوز) نامیده شده یا قهقهه‌چی که جز چای و قلیان چیز دیگری ندارد و مثالاًهم... از آن جهت در فهرست ضمیمه بدون اظهار نظر نوع کسب و پیشه، آلات و ابزاری که بکار می‌برند و شرح عملیات و معاملاتی آنها عیناً ذکر گردید. از نتیجه تصمیمات، این موسسه رانیز مطلع فرمایند».^(۳۴)

علاوه بر انتخاب واژه‌ها و اصطلاحات اداری و کسبه و پیشه‌وران که فرهنگستان به عهده موسسه بلدیه گذارده بود وظیفه دیگر بلدیه بکارگیری لغات و نامهای خاص جدید و پیشنهادی راجع به نامهای جغرافیایی برای نقاط حوزه شهرداری و نام‌گذاری خیابانهای شهر تهران بود^(۳۵) و تغییر اسمی بعضی از شهرها هم به عهده خود وزارت داخله گذاشته شده بود که این امر را با هماهنگی کمیسیون جغرافیایی و اصطلاحات فرهنگی به انجام برساند.^(۳۶)

البته در انجام این وظیفه در مواردی مشاهده می‌شد که لغات و اصطلاحاتی را که بلدیه و وزارت داخله برای نامهای خیابانها و یا شهرها انتخاب می‌کردند خالی از ایراد نبود و مورد قبول فرهنگستان واقع نمی‌شد از جمله وزارت داخله به دستور ذکاء‌الملک فروغی رئیس‌الوزرا طی بخشش‌نامه‌ای، در تاریخ ۱۳۱۵/۶/۲۲، ادارات متعدد و از جمله بلدیه تهران را آگاه می‌سازد که از فرهنگستان ایران نوشته شده است که از چندی به این طرف که بعضی از وزارت‌خانه‌ها و ادارات شروع به تغییر نامهای جغرافیایی

مأمورین دقیق و مطلع آن موسسه از اصناف و کسبه و پیشه‌وران، کلیه لغات و اصطلاحات و تعبیراتی مربوط به کار و پیشه آنها تحقیق شده و با ذکر معنی و مفهوم آنها و بدون اظهار نظر و عیناً به دارالانشای فرهنگستان فرسنده شود و منظور نظر فرهنگستان فقط ذکر اسامی صاحبان حرفه و صنعت نیست بلکه منظور کلیه اصطلاحات معموله و متدالوں بین هر یک از آن مشاغل بوده است؛ مثلاً در تحت عنوان صنعت آن اداره اسامی صاحبان صنایع را بدین نحو ذکر می‌نماید. نساج، علاقه‌بند، قلابدوز... الخ آنچه مورد احتیاج فرهنگستان می‌باشد لغات و اصطلاحات و تعبیراتی است که بین هر یک از این طبقات معمول است. بدینه است از نظر فواید مهمی که این امر در اصلاح و توسعه زبان فارسی دارد آن اداره به مأمورین مربوط توصیه لازم را برابر انجام این امر خواهد فرمود.^(۳۷)

کفیل بلدیه برای انجام مأموریت واژه‌گزینی مربوط به کسبه و اصناف توسط مأمورین آن موسسه به فرهنگستان می‌نویسد: «که مأمورین بلدیه پس از مذاکره و تشکیل جلسات مابین نماینده بلدیه (محمد‌قوامیان) و فرهنگستان، همزمان لغات و اصطلاحات و تعبیری که مربوط به پیشه و آلات و ادوات بوده با تحقیقات کامل از افراد کسبه و اصناف و صاحبان مشاغل آزاد تهیه و تدوین نموده که خلاصه آن در اوراق ضمیمه (ذیل همین اسناد) [به فرهنگستان ایران] ارسال شده است. در ضمن یادآور می‌شود بیشتر افراد کسبه و اصناف بین شغل و اسمشان مغایرت لفظی موجود نیست مگر تعداد اندکی از قبیل: عطار که ابدأ عطر نمی‌فروشد یا



میدان توپخانه تهران

و اسامی خاص کرده‌اند کلماتی اختیار شده که اشتباهاتی از لحاظ علمی و تاریخی و جغرافیایی و لغوی [در آنها] دیده می‌شود. مثلاً کلمات سیروس کورش و اکباتان تلفظ یونانی کلمه همدان است و همچنین عیلام که برای یکی از نقاط کشور انتخاب شده از لحاظ علمی و جغرافیایی به آن نقطه که بدان نام داده شده تطبیق نمی‌کند و برای اینکه اشتباهات سابق اصلاح شود و نظایر آن در آتیه تکرار نگردد لازم است که نظر فرهنگستان را در این گونه امور قبلاً جلب و استفسار نمایند. بنابراین قدرعن فرمایید دستور ذیل را از این به بعد رعایت نمایند:

- ۱- کلماتی که تاکنون برای اسامی جغرافیایی و تاریخی و غیره انتخاب شده است صورت آن را به فرهنگستان ارسال دارند که دقت‌های لازم در تصحیح آن به عمل آید.
- ۲- در آتیه هر وقت کلماتی را بخواهند تغییر دهند پیشنهادهای خود را که اسامی سابق و کلمات جدید و دلایل تغییر و انتخاب آن باشد به فرهنگستان ارسال دارند که با رعایت مناسبات لغوی و تاریخی و جغرافیایی برای تأمین منظور آنها اقدام شود و تا ممکن است برای هر کلمه که تغییر آن در نظر است معادلی انتخاب و پیشنهاد کنند و دلیل لزوم تغییر آن را بنویسند.^(۳۷)

برای تأمین نظرات رئیس‌الوزرا و حسن و ثوق رئیس فرهنگستان وقت، کمیسیونی بر ریاست یحیی دبی (نظام‌الدوله) معاون نخست وزیر و در دفتر خود وی و با حضور نمایندگان کلیه وزارت‌خانه‌ها و ادارات مستقل و موسسه شهرداری و بانک ملی منعقد شد و محمد قوامیان که به نمایندگی از سوی بلدیه تهران در این کمیسیون شرکت کرده بود گزارش خود را برای کفالت کل موسسه شهرداری چنین می‌نویسد:

... در تغییر و تفسیر مظور اصلی از امریه صادره و معلوم داشتن وظیفه کمیسیون پس از یک سلسله مذاکرات و مباحثات تردید رأی و نظر تولید گردید زیرا جمله مذکور در امریه (موقف کردن خط و زبان خارجی در مطبوعات اداری و علائم و مصنوعات) از طرفی مقرر می‌دارد که خطوط السنه خارجی از مطبوعات اداری و علائم مربوط به کسب و تجارت و مصنوعات می‌باشند حذف و موقوف شود در صورتی علائم تجاری و صنعتی که تاکنون بالسنه خارجی به ثبت رسیده و به دنیا معرفی شده است مخصوصاً تمبر پست تغییرش غیر مقدور خواهد بود زیرا جنبه قانونی دارد و تولید اشکال می‌نماید.

از طرف دیگر زبان خارجی را در مورد فوق الذکر موقف داشتن فرع وضع لغت است که از وظایف مختصه فرهنگستان شناخته شده و آنچه را که تاکنون تغییر داده‌اند در اصطلاحات اداری کاملاً رعایت می‌شود. لذا ریاست کمیسیون مقرر فرمودند رونویس امریه صادره بوسیله آقایان نمایندگان جهت وزارت‌خانه‌ها و ادارات و مؤسساتی که عضویت در کمیسیون را دارند فرستاده شود. تا:

اولاً - برای تأمین اجرای کامل امریه صادره بنا به تغییر و تفسیری که از منظور آن استنباط نموده‌اند نظریه خود را برای جلسه آتیه... بوسیله نمایندگان خود به کمیسیون اشعار دارند.

شالانداز - چنانچه اوراق مطبوعات اداری که عبارات لاتینی و غیره بر حسب لزوم در آنها ذکر است موجود دارند یک نمونه از هر نوع از آنها با ذکر دلایل و ضروریت تنظیم این طرز اوراق برای کمیسیون بفرستند تا پس

می نویستند. ۲- جایی که دبیران در آن جایه کارهای دفترنوسی می پردازند که خارجی آن کابینه و بورو است. مثال: دفتر وزارتی، دفتر پست (واژه‌های نو) [۱۸].

راه به جای جاده، طریق، شارع *Vœu* [جای عبور که لفظ عربیش طریق است در پهلوی رأس، در اوستاریشه و در سانسکریت رتهایا بوده (لغت‌نامه دهخدا)].

روشنایی = روشنایی

ساختمان به جای معماری [رازگری، مهرازی، غلیگری (واژه‌یاب)].

سرآبیار به جای سرمیراب

ستگتراش به جای حجار

شهر به جای بلد

شهرداری به جای رئیس بلدیه (رئیس شهرداری).

شهرداری به جای بلدیه

شیرخوارگاه به جای دارالرضاعه [موسسه وابسته به دستگاههای شهرداری یا دولتی یا موسات خیریه که برخی کودکان شیرخوار را در آن نگهداری می‌کنند، (لغتنامه دهخدا)].

قپان‌داری به جای باچ قپان: قپان. پارسی ترکی گشته، کپان به معنی ترازو، در یونانی نیز کپان است (آندراج) در تازی قپان گویند (فرهنگ عمید) و باج، پارسی تازی گشته است (واژه‌یاب).

کارپردازی به جای مبادرت و ملزومات

کشتارگاه به جای مسلح [درزنده (برهان قاطع)].

کوچه به جای خیابانهای کمتر از ۶ متر [محله و بزرن، بعضی معتقدند به معنی برون است که به عرب محله خوانند (برهان قاطع) محله کوچک، بزرن (فرهنگ معین) پس در این کوچه نیست راه شما راه اگر هست، هست آه شما سنایی].

کوره‌پز به جای فخار [داشگر، فخاری، فخار سریانی تازی گشته است از فحرا. کلال، سفالگر، سفالینه، گل و روزنده (واژه‌یاب)].

کویی به جای خیابانهای ۱۲-۶ متر [کوی راه فراخ را گویند که شاهراه باشد (برهان قاطع)، معروف است که آن سر محله و معبر در خانه است و کوچه مصغر آن است (آندراج)].

گذر به جای معتبر [معبر سریانی تازی گشته است، گدار، گذرگاه آبی، گذاره (واژه‌یاب)].

گرمابه به جای حمام [کدوخ - گرمابک - شنیدم که وقتی سحرگاه عید زگر مابه آمد برون با یزید (واژه‌یاب - دهخدا)].

گنجینه به جای صندوق (۴۵) (در واژه‌های نوگنجینه به معنی مخزن کتاب در کتابخانه مصوب شده).

گوشت فروش به جای قصاب [شترکش - نای نواز - نای زن (واژه‌یاب)].

ماما به جای قابله [به این معنا: بازاج، ژم، ماماچه (ناظم‌الاطباء) پیش‌دار نیز آمده، امثال: ماما آورده را مردهش می‌برد، (امثال و حکم، ج ۳) واژه‌یاب)].

مأمور تنظیف به جای رفتگر

مسجد به جای مسجد [مسجد پارسی تازی گشته، مزگت، مسجد از مزکر

فارسی گرفته شده (واژه‌یاب)].

مسکین خانه به جای دارالمساکین [بینواخانه، بینواکده].

پرستارخانه به جای infirmeric [مکانی که در آموزشگاهها و سرپاکخانه‌ها برای پرستاری بیماران است. (واژه‌های نو، ص ۱۸).]

پرورشگاه به جای دارالاتیام گرفته است. [بیکن کده] [مرحوم دهخدا پرورشگاه پیمان را به معنای دارالاتیام گرفته است].

پوست کن به جای سلاخ [دامکش]، [در معنای صفت مفعولی، به معنی دانه مغز از قشر جدا کرده می‌باشد].

پیشه به جای صنف (کسب و حرفه) [به معنی هنر و صنعت و حرف هم آمده، «چو بر پیشه‌ای باشدش دسترس کجا دست حاجت برد پیش کس (سعدی)»].

تیمارستان به جای دارالمجانین: تیمارستان در شهر جندی‌شاپور که از بنای‌های عصر ساسانیان بود دو موسسه وجود داشت، بیمارستان که به معنی مریضخانه و تیمارستان که به معنی مجذون خانه است و دولت وقت موظف بود از مجانین محلی نگاهداری نماید یعنی تیمار نماید.

تیمارگاه به جای پست امدادی: [شعبه‌ای از اداره بهداری شهرداری است که بیماران فقیر را در آن معالجه نموده، رایگان دارو می‌دهند، یاریگاه].

تیمچه به جای پاساز [تیمچه، اسم مصغر به لهجه مرکزی از تیم + چه، کاروانسرای کوچه دارای چند دکان که تاجران در آن داد و ستد کنند (فرهنگ معین)].

چاپ به جای نشریات، طبع = عملی که بواسطه آن می‌تواند نوشته‌ای را زیاد کرد (واژه‌های نو).

چاپخانه به جای مطبعه [دارالطبعه، باسمه خانه، تافتگاه].

چهارراه به جای چهارراه

خسته‌خانه به جای Hospice، جایی که ناتوان را در آن نگاهداری می‌کنند. خواریار به جای ارزاق [روزی‌ها - گیره = جیره].

خورده باج به جای [این لغت در متون ناخوانا بود]. خیابان به جای خیابانهای پهن از ۱۲ متر [راه مساخته و بیشتر در میان دو صف درختان، دل من باغان عشق و تنهایی گلستانش ازل دروازه باع و ابد حد خیاباش] (لغتنامه دهخدا).

داروپاساز به جای دوازاس (Pharmacien) [اسم مرکب، داروگر].

دایره آمار به جای دایره احصائیه [در واژه‌های نو، فرنگستان آمار را به جای احصائیه مصوب کرده است].

دایره رفت و روب به جای دایره تنظیف و تسطیح.

درآمد به جای عایدات: [درآمد به دو معنی: ۱- عایدات. ۲- ورود و دخول (قضایی)].

دربند به جای بند [کوچه‌های پهن و کوتاه، بند، پارسی تازی گشته است]. درودگر به جای نجار [دروگر - کتگر (برهان قاطع)].

دستگیری به جای معاون بلدی.

دست ورز به جای متصلی کاردستی [صفت فاعلی مرکب، به معنی صنتگر، صانع، آنکه با دست کار کند چون سفالگر و آهنگر و مسگر و درودگر، صاحب صنعت دستی].

دست ورزی به جای کاردستی (پیشه نمودن کارهایی که با دست انجام داده شود (واژه‌های نو)).

دستیار به جای یاریکننده - معاون فنی.

دفتر به جای کابینه [به دو معنی: ۱- کتاب و مجموعه ورقهایی که امیران

نواو چسب به جای باندروول (Banderolle فرانسوی). نوانخانه به جای دارالعجزه [اصل مصدر، مرکب، از نوان به معنی ناتوان و لاغر و ضعیف + خانه، جایی است که از طرف شهیداری، ناتوان را در آن نگاهداری می‌کنند (الفتname دهخدا)].

وارسی به جای معیزی، رسیدگی کردن به چیز یا به کاری [ویزیتاری، بازدید] [وارسی به جای استیناف از لغات قضایی نیز محسوب می‌شود]. هزینه‌ها به جای مخارج [بر وزن و معنی خزینه است (برهان قاطع) «اگر دیگران هزینه مال کنند تو خزینه اعمال کن». به معنی خرج هم هست که تقیض دخل باشد (برهان قاطع)].

هنرپیشگان به جای ارباب صنایع طریقه، جمع، (هنرپیشه مفرد آن خواهد بود)، هنرپیشه معانی مختلف دارد فرهنگستان آن را به معنی هنرمند به تصویب رساند. هنرپیشه آن است که فعل نیک سرخوشی را تاج خود سر نهاده» (ناصرخسرو).

میدان = میدان، به معنی میدانهای داخل شهر [میدان اسم مرکب از می + دان، پسوند ظرفیت، چنانکه گلستان جای گل و شمعدان جای شمع (نظم الاطباء)، میدان در اصل پارسی بود و اعراب آن را جمع بسته میدانند گویند. چنانکه فرمان گویند (آندراج) بی شبهه این کلمه فارسی است و دخیل در عربی شده است (الفتname دهخدا)].

میرابی به جای دایره میاه [اصل مصدر، عمل مباشرت و نظرات بر تقسیم آب. بصورت اسم مرکب: حقی که به جهت تقسیم آب به میرابها دهند].

نام و نشان به جای سجلات - استخدام (نام و نشان در روازه‌های نوبه جای سجل مصوب شده).
نانوا به جای خباز [اسم مرکب نا+ وا پسوند اتصال، نان پان یعنی نان پزخانه از پان = وان (فارسی) (برهان قاطع دکتر معین) «آن نان پز را دید خریطه در گردن کرد، چنانکه عادت نانوا ایان است» (تذکرة الاولیاء).
نانواخانه به جای خبازخانه

اصطلاحات اداری و تشکیلاتی بلدیه (غیر مصوب)

| لغات معمولة | واژه‌های پیشنهادی | لغات معمولة | واژه‌های پیشنهادی |
|----------------------------|-------------------------|----------------------------|-------------------|
| اداره ارزاق | شعبه نانواخانه | اداره توشه یا روزی | اداره خبازخانه |
| انجمن بلدی | شعبه کشتارگاه یا درزنند | انجمن شهری | شعبه سلح |
| اداره فنی | دروایاتن درستی | اداره هنر | صحیه |
| باغ ملی | کاخ شهر-کاخ زرین (۴۶) | آرام تن یا باغ شهر | عمارت بلدیه |
| پست امدادی | کارگر (۴۷) | پاسگاه یاری | عمله |
| تئاتر بلدی | باج (۴۷) | نمایشگاه شهر | عارض |
| تحصیلدار | عارض اتوبوس | پاکار | عارض |
| تشریفات | عارض فخارخانه | پذیرایی | عارض قبان |
| تعاون عمومی | باج کوره پزخانه | کمکهای همگانه | باج قبان |
| جرح | باج گوناگون | کارد پزشک | عارض متفرقه |
| دارالانشاء | باج نمایشات | نوشتنگاه | عارض نمایشات |
| دایره اطفایه | کافه شهر | خاموش گری | کافه بلدی |
| دایره جزء و جمع | ساوکرایه | دایره ریز باج | مالیات مستغلات |
| دایره روشنایی | پیشکاری | دایره روشنایی | مالیه |
| دایره قطع و تنظیف | شمار | دایره هموار کردن و پاکیزگی | محاسبات |
| دایره معماری و ساختمان | پیماینده | دایره دزایری و ساختمان | مساح |
| دایره مهندزی | آبستگاه همگانی | دایره بازدید | مستراحهای عمومی |
| دایره مهندسی | می | دایره اندازه گیری | مشروب |
| دایره میاه | دستیار شهر | دایره آبیاری | معاون بلدیه |
| دایره | سنچش ور | دایره | مقوم |
| رئیس ناجیه | بازسنج | برزندار | معیز |
| رسومات | اندازور | سادمه | مهندس |
| شعبه اصناف | بهره آب | شعبه پیشه وران | وصول حق الشرب |
| شعبه اوزان و مقیاسها و نرخ | جانثار | شعبه سنگ و اندازه نرخ | کارزبلدی |



عمارت دارالمجانین - تهران

اسامی صاحبان حرفه و صنعت، کسب و تجارت (غیر مصوب)

| اصطلاحات فعلی (مموله) | وازمهای پیشنهادی | اصطلاحات فعلی (مموله) | وازمهای پیشنهادی | اصطلاحات فعلی (مموله) |
|-----------------------|--------------------|-----------------------|-----------------------|-------------------------|
| اور فلاحتی (۴۸) | کارهای کشاورزی | کان در (۵۰) | کارهای کشاورزی | معدنجی |
| زارع و رعیت | برزگر | سراج | ترکش دوز | ترکش دوز |
| شکارچی | شکارگر | شمع | موم ساز - پیه سوز ساز | می ساز |
| فلاح | کشاورز | شیرکچی | برهوه گر | برهوه گر |
| صنعت | هنر | صابون پز | رنگرز | رنگرز |
| اره ساز | اره ساز | صباغ | رویگر - سفیدگر | جامه دان ساز |
| اسلحدساز | ڈان ساز | صفار | تله فون کار | تله فون چی |
| تلفون چی | تلفونکار | صدوق ساز | چانخو ساز | ریسمان باف |
| چاقو ساز | چانخو ساز | طناب باف | بوری باف | روغن کش |
| حصیر باف | پوری باف | عصار | پوستگر | خوش بوساز - گلاب گیر |
| دیاغ | برنج ساز - انگازگر | عطر گیر | برنج ساز - انگازگر | [لغتی پیشنهاد نشده است] |
| دو اتگر | رزین چسبان | علاقه بند | رزین چسبان | سوداگری کالای بیگانه |
| رزین ساز (سفر) | استخراج معدن | تجارت امتعه خارجه | استخراج معدن | سوداگری کالای درونی |
| کنکاش کاد (۴۹) | مهندس و متخصص معدن | تجارت امتعه داخله | مهندس و متخصص معدن | ویژه کان |

| واژه‌های پیشنهادی | اصطلاحات فعلی (معموله) | واژه‌های پیشنهادی | اصطلاحات فعلی (معموله) |
|---------------------------|------------------------|--------------------------------|-------------------------|
| پزنده | طباطخ | سوداگری دارو | تجارت دوا و جوهریان |
| استواره‌ساز | عصاساز | سوداگری برهوه | تجارت صابون |
| دست‌واره‌فروش | عصافروش | سوداگری پول | تجارت صرافی |
| خوش‌بفروش | عطرفروش | سوداگری آوندهای آهاری و توپالی | تجارت ظروف لعابی و فلزی |
| فرتورگر-واژونگر | عکاس | [ناخوانا] | طراح |
| چشمک‌فروش | عينک‌فروش | تجارت زیرانداز و قالی | تجارت فرش و قالی |
| زیرانداز فروش | فرش‌فروش | سوداگری بایست‌های فرتورگری | تجارت لوازم عکاسی |
| گوهرساز | جواهرساز | سوداگری مبل و کالای خانگی | تجارت مبل و اثاثه |
| گوهر‌فروش | جواهر‌فروش | سوداگری نفت و بتزین | تجارت نفت و بتزین |
| چراگبان | چراگچی | سوداگری مایه‌های چسبی | تجارت مواد دهنی |
| پارچه‌باریشمی فروش | تبر‌فروش | | تمیر‌فروش |
| کنده‌کاری | حفاری | | فلز‌تراش |
| شیره‌وارده‌پز | حلواپز | | قفل‌ساز |
| گرمابه‌دار | حمامی | [لغتی پیشنهاد نشده است] | قلابدوز |
| پنه‌زن | حلاج | کارگران کارخانه آذرسخ | کارگران کارخانه برق |
| چوب‌تراش | خرساط | لبه‌باف | لبا |
| درزی - جامه‌دوز | خیاط | ابزارساز | لولم‌ساز |
| پرهون‌ساز | دایره‌ساز | بافته‌ده | نساج |
| تکمه‌ساز | دگمه‌ساز | سیم‌ساز | نقره‌ساز |
| کیسه‌کش | دلائی | ورشوساز | ورشوساز |
| راه‌نما | دلآل | - | |
| برنج‌فروش | رزاز | باربر | <u>حمل و نقل</u> |
| گام‌عناف‌فروش | ساعت‌فروش | راننده گردونه | حمل |
| آرایشگاه - آرایشگر | سلمانی | راننده ماشینهای بخاری | درشکه‌چی |
| سماورساز | سماورساز | خنچه‌بر | شوفر |
| چاپگر | مطبعه‌چی | راننده گاری | طبق‌کش |
| چاه‌کن | مقنی | چهارپادار | گاریچی و سورچی |
| چهره‌نگار | نقاش | مکانیسین | مکاری |
| زردوزی فروش یا زرباف‌فروش | یراق‌فروش | - | مکانیک‌چی |
| بازیگر | آرتیست و اکتور | ابزار نواساز | <u>کسب و تجارت</u> |
| روزنامه‌نویس | جریده‌نگار | سپرده‌فروش | آلات موسیقی ساز |
| شاگرد | طلبه | رمان‌فروش | امانت‌فروش |
| قرآن‌خوان | قاری | اتوكش | اسلحه‌فروش |
| نویسنده | محرر | پارچه‌فروش | اطوکش |
| پیر | مرشد | زاد | بازار |
| پیشوای | ملا | سوداگری آهن و توپال | بنا |
| گوناگون | <u>متفرقه</u> | سوداگری کالای توشه و روزی | تجارت آهن و فلزات |
| آبکار | سقا | سوداگری کالای متري | تجارت اجناس ارزاقی |
| بیمار | مریض | سیمان‌ساز | تجارت اجناس ذرعی |
| شیرخوار | وضیع | میخانه | سمنت‌ساز |
| کپاندار | قپان‌دار | رویه‌گر | شیرکخانه |
| شیرینی‌پز | قنداد | درم‌گزین | صحاف |

فوکانی ساخته شده بود که در قسمت تختانی توپها و تعییرات نگهداری می‌کردند و بخش فوقانی به استواخنگاه نظریابان و توپچی‌ها اختصاص یافته بود. در قسمت غربی میدان علاوه بر حجره‌های ساخته شده دیوار قورخانه شهر و دروازه خیامان مریضخانه نیز وجود داشته و بعد از قسمت شمالی میدان به عمارت بلدیه تهران و قسمت جنوبی به عمارت مخاربات تهران اختصاص می‌یابد. **ذاکرزاده، امیرحسین، سرگذشت تهران، تهران، قلم، ۱۳۷۶، ص ۲۸.**

۶ - شهری، جعفر (شهری‌باف)، تاریخ اجتماعی تهران...، همان، ص ۳۴۰.

۷ - برای آگاهی بیشتر در مورد تشکیلات بلدیه تهران ۱۳۱۰ ش، رهک: خسنه، فرجزاد، اسناد پیرامون شهرداری تهران، همان، ص ۱۰۱ - ۱۰۸ (سند شماره ۱).

۸ - چند بوده از زندگانی رجال معروف ایران، تهران، انتشارات روزنامه امید، ۱۳۲۶، ص ۸۱ - ۸۲.

۹ - برای آگاهی بیشتر رهک: مجله گنجینه تهران، سند شماره ۱۲، ص ۳۰.

۱۰ - مجله بلدیه، شهرور ۱۳۰۴ ش، شماره ۸، سال چهارم، ص ۴.

۱۱ - خسنه، فرجزاد، همان، ص ۱۰۲.

۱۲ - عاقلی، باقر، روز شماره تاریخ ایران، تهران، نشر گفتار، ۱۳۶۹، چ اول، ص ۱۰۷.

۱۳ - سالانه پارس، سال ۱۳۰۷، ص ۱۱.

۱۴ - سالانه پارس، سال ۱۳۰۸، ص ۷۷ - ۸۲.

۱۵ - سالانه پارس، سال ۱۳۰۹، ص ۱۸۹.

۱۶ - برای آگاهی بیشتر رهک: مجله گنجینه تهران، ص ۱۱۹. (سند شماره ۲).

۱۷ - عاقلی، باقر، همان، چ اول، ص ۱۸۵.

۱۸ - همان، ص ۱۹۷.

۱۹ - سالانه پارس، سال ۱۳۱۴.

۲۰ - دهخدا، علی اکبر، لغت‌نامه، تهران، (دوره جدید)، مؤسسه اشارات و چاپ دانشگاه تهران، چاپ اول، چ ۹، ص ۱۲۸۷۸.

۲۱ - سیمی گیلانی، احمد، نامه فرهنگستان، «سابقه فرهنگستان در ایران»، تهران، سال اول، شماره اول، ص ۱۳۸.

۲۲ - صفاتی، ابوالحیم، رضاشاه و تحولات فرهنگی ایران، تهران، انتشارات وزارت فرهنگ و هنر، ۱۳۵۶، ص ۹۲.

۲۳ - بدراه‌ای، فریدون، گزارشی درباره فرهنگستان ایران، تهران، چاپخانه بهمن، ۱۳۵۳.

۲۴ - بدراه‌ای، فریدون، همان، ص ۳۱.

۲۵ - برای آگاهی بیشتر، رهک: به نامه فرهنگستان، تاریخی از فرهنگستان ایران، سال اول، تهران، فوردهن و اردیبهشت ۱۳۲۱، ص ۶ - ۱۲ و همچنین همان، شماره چهارم، سال ۱۳۲۳، ص ۱ - ۳.

۲۶ - آرشیو سازمان استاد ملی ایران، سند شماره ۱، تصویر این سند در پایان مقاله درج گردیده.

۲۷ - آرشیو سازمان استاد ملی ایران، سند شماره ۲، شماره تنظیم ۶ - ۶، ۱۳۱۱ - ۱۳۱۰، شماره پاکت ۸۶، شماره آلبوم ۲ - ۲۸، همان، سند شماره ۳.

۲۹ - سند شماره ۴، همان.

۳۰ - اسناد شماره ۵ و ۶، همان.

۳۱ - استاد شماره ۷ و ۸، همان.

۳۲ - سند شماره ۹، همان.

۳۳ - سقط‌فروش: فروشنده اثیای یکاره، خودفروش. مشیری، مهندی، نخستین فرهنگ زبان فارسی الفبا - فلما، تهران، سروش، ۱۳۷۱، ص ۵۹۸.

۳۴ - سند شماره ۱۱، همان.

۳۵ - سند شماره ۱۱، همان.

۳۶ - سند شماره ۱۲، همان.

۳۷ - سند شماره ۱۳، همان.

۳۸ - سند شماره ۱۴، همان.

۳۹ - برای نمونه می‌توان از لغات: زان‌ماز به جای اسلحه‌ساز - کان در به جای معدنچی - شکارگر به جای شکارچی - بزنده به جای طباخ - بازستج به جای مسیر - درودگر به جای نجار - گذرگاه به جای بازار - ماو به جای مالیات و ... نام بود که

اصطلاحات فعلی (معموله)

| | |
|-------------------|-------------------|
| فهوده‌ساز | واژه‌های پشتهدادی |
| کارت پستال فروش | قهوه‌ساز |
| کفاس | کارت پستال فروش |
| گالش فروش | کفاس |
| لباس‌شوی | گالش فروش |
| لحاف‌فروش | لباس‌شوی |
| لوازم تحریر‌فروش | لحاف‌فروش |
| لولافروش | لوازم تحریر‌فروش |
| لیمونادساز | لولافروش |
| موسیتات رهنی | لیمونادساز |
| مبل ساز | موسیتات رهنی |
| مجسمه‌ساز | مبل ساز |
| مله‌هب | مجسمه‌ساز |
| مسافرخانه | مله‌هب |
| مشاشه | مسافرخانه |
| مشروع فروش | مشاشه |
| معمار | مشروع فروش |
| مهندس ساختمانی | معمار |
| واکسی | مهندس ساختمانی |
| مشاغل آزاد | واکسی |
| أهل علم | مشاغل آزاد |
| روضه‌خوان | أهل علم |
| غسال | روضه‌خوان |
| قبرکن | غسال |
| مدرس | قبرکن |
| مطرب | مدرس |
| واعظ | مطرب |
| ایتم | واعظ |
| مجنون | ایتم |
| مسکین - فقیر | مجنون |

پی‌نوشت‌ها:

۱ - بیات، کاوه، بلدیه نظامی ۱۳۱۰ - ۱۳۰۴ ش، گنجینه تهران، دفتر دوم، سازمان استادملی ایران، ص ۱۱.

۲ - خسنه، فرجزاد، استادی پیرامون شهرداری تهران و تشکیلات آن ۱۲۸۶ - ۱۳۱۵ ش، گنجینه تهران، ص ۱۱۱.

۳ - برای آگاهی بیشتر، رهک: پاشالو مختاری، تاریخ هنرداری پلیس ایران، تهران، چاپخانه ارتق، ۱۳۲۶، ص ۴۲ - ۴۸.

۴ - شهری (شهری‌باف)، جعفر، تاریخ اجتماعی تهران در قرن سیزدهم...، تهران، رسال، چاپ دوم، چ ۱۳۶۹، ۵، ص ۲۸.

۵ - میدان توپخانه از میدانهای قدیمی شهر تهران است که بنای اولیه آن مربوط به سال ۱۲۸۴ ه.ق. است. این میدان در اصل محل استقرار قشون توپخانه دولت بود، در شمال و جنوب و قسمی از غرب میدان، حجره‌های توپخانه ای از این میدان در قسمت تختانی و

۴۸ - فرهنگستان واژه کشاورزی را به جای فلاحت Agriculture مصوب کرده است (واژه‌های نو)
 ۴۹ - کان به جای معدن mine مصوب شده است (واژه‌های نو).
 ۵۰ - کانی به جای معدنی مصوب شده و از اصطلاحات زمین‌شناسی مصوب می‌شود. (واژه‌های نو)
 - برای برسی لغات و اصطلاحات بلدیه و پیشه و صنعت و ... از فرهنگهای زیر استفاده شده است. مطالب توضیحی که داخل قلاب قرار گرفته، جزو متن اسناد مصوب نمی‌شوند:

- برهان قاطع، محمدحسین برهان‌تبریزی، مصحح، محمدمعین، چاپ دوم، تهران، این سیما، ۱۳۴۲.
- . - فرهنگ معین، دکtor محمدمعین، تهران، امیرکبیر، ۱۳۶۳.
- واژه‌یاب، فرهنگ برادرهای پارسی و ازگان بیگانه، فراهم آورنده ابوالقاسم پرتو، تهران، اساطیر، ۱۳۷۳.
- فرهنگ آندرای، تألیف محمدپادشاه متخلص به (شاد) زیر نظر محمدبیرساقی، کتابخانه خیام، تهران، دی ماه ۱۳۳۵.
- واژه‌های نو تا پایان سال ۱۳۱۹، تهران، انتشارات دیرخانه فرهنگستان، ۱۳۲۶.
- لقتنامه دهداد، تهران، مؤسسه انتشارات و چاپ دانشگاه تهران، چاپ اول، ۱۳۷۳.
- نفیس، علی‌اکبر، فرهنگ نفیس (ناظم‌الاطباء)، تهران، کتابفروشی بارانی، بی‌قا.
- این خلف تبریزی، برهان قاطع، به قلم محمدعباسی، تهران، موسسه مطبوعاتی فردون علمی، بی‌تا.
- . - عیید، محمد، فرهنگ عبید، تهران، امیرکبیر، ۱۳۷۱.
- فرهنگ پهلوی، بهرام فروشی، دانشگاه تهران، ۱۳۵۸.

هیچگاه در زبان عموم تأیید و کاربرد پیدا نکردند.

۴۱ - نامی و ازگان بلدیه (مصطفوی و غیرمصطفوی) که در این مقاله یادی از آنها شده است برگرفته از اسناد آرشیو سازمان اسناد ملی ایران است که بیشتر آنها مربوط به کد ۶-۱۱۰۱-۸۱۰۰۱-شماره پاکت ۸۶-شماره آلبوم ۲ می‌باشد. تعداد دیگری از ازگان مصوب هم مربوط به سندي است از کد فرهنگستان که تصویر آن در انتهای مقاله آمده است. اسناد اندک دیگری که مربوط به این دو کد نبوده اند به کد کامپیوتی و ... که مختص به خود آنهاست ارجاع داده شده است.

| | |
|-----------------------|-----------------|
| ۴۱ - سند شماره ۱۵، کد | <u>۲۹۳</u> |
| | <u>۱/۱۵/۲۱۶</u> |
| ۴۲ - سند شماره ۱۶، کد | <u>۲۹۳</u> |
| | <u>۱/۱۵/۱۵۴</u> |
| ۴۳ - سند شماره ۱۷، کد | <u>۲۹۳</u> |
| | <u>۱/۱۵/۱۴۹</u> |
| ۴۴ - سند شماره ۱۸، کد | <u>۲۹۳</u> |
| | <u>۱/۱۵/۱۶۱</u> |
| ۴۵ - سند شماره ۱۹، کد | <u>۲۹۳</u> |
| | <u>۱/۱۵/۱۷۴</u> |

۴۶ - کاخ شهر: عمارت مرکزی بلدیه، کاخ ذرین: هر یک از عمارت‌بلدیه‌های نواحی. [توضیح از من سند].
 ۴۷ - باج عارض متغیر مخصوص به یک محل است که در تمام کشور متحد الشکل نیست ولی ساو که به معنی مالیات است ثابت است در تمام نقاط کشور [توضیح از من سند]



مورخه ۱۳۱

نهره ضمیمه



بلدیه طهران

اداره

دایره

داراللّذت و فنگستان

در جو ریب مرسله نزهه (۴۲۰) هشتمین دارود فرمان از صاحبان خرصنعت کاشتگان
نزهه (۱۳۹۱/۲۸/۱۱۶) ایام شده پس از حبس نهاد کارت جلسه عادی برقرار راهنمایی
پسربربر و مسکن با خواهان امیرکبیر نزدیکی اداره
بانیانه بلندیه نویسه نیز خواهان امیرکبیر نزدیکی اداره
اصطلاحات تغییرات راجعه بقای روشه و روش را در آورانه هر چهارمین شنبه از فردا بهینه
و صاحبان شغف از درحقیقت از نزد نموده و حسن نهاده آن از رأو راقی خمینه روح اعلیه
پژوه خدا اکثر جسته از اداره کتبه و اراضی مبنی شفیعی لطفه موجود خواهد
وقتی عقد از نیاز اعیان فخر شده باقی مطابق با شرایط ائمه است خاکسرا رجیل میباشد
و دشمن شفیعی (جهنم) با نیمه نائم، قیمه هر چهارچار دلار پنجه از
دائیهم ... زلزله خواه ده صورت پنهانی بودن زلزله رفاقت فرع کسب پژوه ایالت اداره از اینجا
شرح عیات کسی سه لاله از نهادن ذکر گردید تا در تجویی تصریفات نیزه رای این حقیقت دندر کیم

۱۳۹۱/۱۱/۱۷



وزارت داخل

اداره
نمود

متحده الممال

مورخه ۱۳۴۰ ماه ۶

لغات راجع به شهر داری (بلدیه) و اسامی جغرافیائی آذربایجان که فرهنگستان ایران بجای لغات سابق اختیار کرده و مورد تصویب واقع گردیده است بشرح ذیل اشعار میدارد.

لغات مربوط به بلدیه (شهر داری)

| لغات جدید | لغات سابق | لغات جدید | لغات سابق |
|-----------------|---------------------|------------------|-----------------------|
| تیمارگاه | پست امدادی | شهر داری | بلدیه |
| دایرہ رفت و درب | دایرہ تنظیف و تنظیح | شهر دار | رئيس بلدیه |
| دوشناختی | روشنایی | آثین | اتیکت سرویس و تشریفات |
| میرابی | دایرۀ میاه | پروردشگاه یتیمان | دارالاياتام |
| آتش نشانی | اطفاییه | کوئی | محله |
| ساختمان | معماری | بعش | ناحیه |
| شیر خوارگاه | دارالرصاعیه | نوار چسب | باندرل |
| مسکین خانه | دارالمساکین | قبان داری | باج قبان |
| آب بها | حق الشرب | بیمارستان شهر | بسطخانه بلدی |
| دستگیری | تعاون بلدی | آسایشگاه | سناتوریوم |
| دستار | معاون فنی | زایشگاه | زایشگاه |
| برستارخانه | Infirmerie | ماما | قابلہ |
| تیمارستان | دارالمجانین | کوره پز | فخار |
| خسته خانه | Hospice | خورده باج | |
| | | وارسی | L |
| | | نوانخانه | |

| مختصات | دلار مکسی پیشگاری | اصطہاد ہست شا | مختصات | دلار مکسی پیشگاری | اصطہاد ہست شا |
|------------------------|-------------------|---------------|----------|-------------------|-----------------------|
| درم گز کن | صرف | ریز | لذت عورت | لذت عورت | ٹھکاں |
| رو داگر کالا می پچانہ | بیارت ہستہ خارجہ | لذت عورت | لذت عورت | فلمزن | عروسک ساز |
| رو داگر کالا ر درود | بیارت ہستہ دروغہ | لذت عورت | لذت عورت | قینچہ ساذ | کارگران کا تھابق |
| کالا ر تری | ہیز سڑپ | لذت عورت | لذت عورت | لذت عورت | کارگران کا تھابق |
| رو داگر نفت دنیزین | ہیز سڑپ | لذت عورت | لذت عورت | لذت عورت | مہندس برق |
| رو داگر دل رو | لغظ دنیزین | لذت عورت | لذت عورت | لذت عورت | لذت عورت |
| کالا ر دل رو | حرا د جہڑا | لذت عورت | لذت عورت | لذت عورت | لذت عورت |
| کالا ر دل رو | اخبر لذت | لذت عورت | لذت عورت | لذت عورت | لذت عورت |
| کالا ر دل رو | دھنیتی | لذت عورت | لذت عورت | لذت عورت | لذت عورت |
| بلود الات | لذت عورت | لذت عورت | لذت عورت | لذت عورت | لذت عورت |
| لچھ و فیزت | لذت عورت | لذت عورت | لذت عورت | لذت عورت | اواداچی |
| فریز و ڈل | لذت عورت | لذت عورت | لذت عورت | لذت عورت | کامراش داس |
| رو داگر زیر زیر زر قلم | اخبر خرزی | لذت عورت | لذت عورت | لذت عورت | درشکھاچی |
| | قنسقہ | لذت عورت | لذت عورت | لذت عورت | کارچی و سودچی |
| | لوبیل و الات | لذت عورت | لذت عورت | لذت عورت | مکاری |
| | دین د لاستک | لذت عورت | لذت عورت | لذت عورت | چورا پا دار |
| رو داگر یاری صریچہ | مواد د ہنی | لذت عورت | لذت عورت | لذت عورت | بار بر |
| رو داگر یاری صریچہ | صاپون | لذت عورت | لذت عورت | لذت عورت | خچھ بر |
| رو داگر یاری صریچہ | لذت عورت | لذت عورت | لذت عورت | لذت عورت | پیشہ د موگلی - باز کا |
| رو داگر یاری صریچہ | طروف لایج و غزی | لذت عورت | لذت عورت | لذت عورت | پانگ |
| رو داگر یاری صریچہ | سید د ایشی | لذت عورت | لذت عورت | لذت عورت | کرد گاند |
| رو داگر یاری صریچہ | لوزنے عھاسی | لذت عورت | لذت عورت | لذت عورت | موسانت دھنی |
| باختہ کر فر تو گری | لذت عورت | لذت عورت | لذت عورت | لذت عورت | تھارت صڑ |